



**Universidad  
Europea**

UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID ·  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

La libertad de prensa en  
tiempos de terrorismo:  
El impacto de ETA en  
los medios de  
comunicación

---

PAULA HERRERO DE LA MATA

TRABAJO FINAL DEL GRADO DE PAULA HERRERO DE LA MATA

Dirigido por Almudena Revilla Guijarro

Convocatoria de junio 2024

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

Deja esta página en blanco. Es la “guarda”, sirve para proteger el documento y que el tribunal haga anotaciones.

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

**Esto es la portadilla**

UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID ·  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y  
COMUNICACIÓN

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de  
ETA en los medios de comunicación

---

**PAULA HERRERO DE LA MATA**

**TRABAJO FINAL DEL GRADO DE PERIODISMO**

**Dirigido por Almudena Revilla Guijarro**

**Convocatoria de junio 2024**

## **Agradecimientos**

Mi agradecimiento va dirigido a todas aquellas personas que han puesto un trocito de ellos en este trabajo y me han hecho ver que valgo y que lo que estaba haciendo aún más. Gracias por los consejos, por las ideas y sobre todo por escucharme. A mí tutora Almudena, a mi familia, a mi hermana, mi tía, mi mentora, mi pareja, mis compañeras de la universidad y profesores de otras asignaturas, gracias.

Y en especial, gracias a la participación de Natalia por haberme enviado el contacto de Charo e Isabel, y por la participación de ambas aportando magníficos testimonios a este producto.

*“Creer, es crear”*

*EC ESPACIO COACHING*

## Índice

Introducción.....	8
Capítulo 1. Motivación personal y social por el tema seleccionado, relación con el grado .....	9
Capítulo 2. Objetivos del trabajo .....	10
Capítulo 3. Estado de la cuestión.....	10
3.1. Introducción y evolución al conflicto vasco .....	10
3.2. El periodismo en la época de ETA .....	16
3.3. La figura del periodista en tiempos de ETA .....	20
3.3.1. Ética periodística frente al terrorismo .....	22
3.4. ETA y su relación con los medios de comunicación .....	23
3.4.1. Estrategias de ETA en los medios de comunicación.....	25
3.4.2. ETA y la relación de diarios vascos .....	27
3.5. Ataques de ETA a los medios de comunicación y a los periodistas.....	30
3.6. Producciones audiovisuales y sonoras sobre ETA.....	31
3.6.1. Los <i>podcast</i> sobre ETA.....	37
Capítulo 4. Metodología.....	40
Capítulo 5. Desarrollo: diseño y preparación de <i>podcast</i> .....	41
5.1. Preproducción .....	42
5.1.1. Clasificación del diseño .....	42
5.1.2. Diseño narrativo .....	43
5.1.3. Estructura y duración .....	43
5.1.4. Contenido del <i>podcast</i> .....	44
5.1.5. Público objetivo.....	47
5.1.6. Perfil de los invitados del <i>podcast</i> .....	48
5.1.7. Material técnico.....	49
5.1.8. Música y sonidos.....	49
5.1.9. Logotipo del <i>podcast</i> .....	50
5.2. Producción .....	51

5.3. Postproducción.....	51
Capítulo 6. Conclusiones.....	51
Bibliografía.....	51
Anexos.....	57
Anexo 1. Guion Charo Fernández Cotta. Podcast: Comando Andalucía. Antonio Muñoz Cariñanos.....	57
Anexo 2. Guion Isabel Martínez Reverte. Podcast: Ortega lara.....	64
Anexo 3. Guion Isabel Martínez Reverte. Podcast: Miguel Ángel Blanco.....	72
Anexo 4. Guion Charo Fernández Cotta. Podcast: La figura del periodista en tiempos de ETA.....	83

## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Podcast. Testimonios del conflicto. Fuente: Propia/Google Forms.....	45
Ilustración 2. Podcast. Testimonios del conflicto. Fuente: Propia / Google Forms.....	46
Ilustración 3. Podcast. Testimonios del conflicto. Fuente: Propia / Google Forms.....	47
Ilustración 4. Podcast. Testimonios del conflicto. Fuente: Propia / Google Forms.....	48
Ilustración 5. Podcast. Testimonios del conflicto. Logo de la careta de los podcasts. Idea: Propia. Creación: Ana.....	50

## **Resumen**

Los periodistas españoles, entre el año 1959 y 2018 se enfrentaron a complejas coberturas por el desarrollo de las políticas conflictivas del territorio vasco que se generaron en España desde la finalización de la época franquista, ya que, antes no se informaba de ello, debido a la censura, y en el comienzo de la transición hasta bien adentrada la democracia. Este trabajo final de grado destaca la influencia de la banda terrorista ETA en la cobertura mediática y la ética profesional de los periodistas, analizando así la evolución del trabajo del periodismo de investigación en la época de ETA, resaltando a su vez la presión política, la importancia de mantener la objetividad y la resistencia de los periodistas ante las amenazas recibidas y homicidios perpetrados. En este trabajo he contado con testimonios periodísticos de personas del gremio que fueron testigos de primera mano de la violencia y la falta de libertad de expresión que se experimentaban durante este periodo, haciendo una reflexión profunda sobre la figura de los periodistas en tiempos de ETA, en cuanto a la forma de cubrir las noticias y las estrategias intimidatorias que tomaba la banda terrorista sobre las redacciones.

También he examinado las representaciones de ETA en producciones audiovisuales, como películas, documentales y *podcast*. Todo ello, previo a la investigación que me ha servido de inspiración para la realización del producto final, donde se abordan algunos de los atentados cometidos por la banda terrorista y las reflexiones de los periodistas invitados.

Este estudio busca comprender el impacto que tuvo ETA en el periodismo español y en la sociedad durante los llamados años de plomo.

## ***Abstract***

Spanish journalists, between 1959 and 2018, faced complex coverage due to the development of the conflictive politics of the Basque territory that were generated in Spain since the end of the Franco era, since before that time it was not reported due to censorship, and at the beginning of the transition, until well into democracy. This final thesis highlights the influence of the terrorist group ETA on media coverage and the professional ethics of journalists, analysing the evolution of investigative journalism in the ETA era, highlighting the political pressure, the importance of maintaining objectivity

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

and the resistance of journalists in the face of threats received and murders perpetrated. In this work I have relied on journalistic testimonies of people in the profession who were first-hand witnesses of the violence and lack of freedom of expression experienced during this period, making a profound reflection on the figure of journalists in ETA times, in terms of the way of covering the news and the intimidating strategies that the terrorist group took on the newsrooms.

I have also examined the representations of ETA in audiovisual productions, such as films, documentaries and podcasts.

All this prior to the research that inspired me to produce the final product, which deals with some of the attacks committed by the terrorist group and the reflections of the invited journalists.

This study seeks to understand the impact that ETA had on Spanish journalism and society during the so-called years of lead.

### **Palabras clave**

Periodismo de investigación, ETA, conflicto vasco, ética periodística.

### ***Keywords***

*Investigative journalism, ETA, Vasco conflict, journalistic ethics.*

## INTRODUCCIÓN

Durante décadas, España se ha enfrentado a uno de los desafíos más difíciles en su historia contemporánea, como fue el conflicto con la organización separatista vasca ETA (Euskadi Ta Askatasuna). Un periodo de violencia y agitación política, dejando una profunda huella en la sociedad española y en el panorama mediático del país.

ETA llevaba a cabo campañas de violencia armada en búsqueda de la independencia del País Vasco. Su periodo de mayor actividad coincide con momentos cruciales en la historia política de España, desde finales de la dictadura hasta bien adentrada la democracia, creando tensiones y desafíos políticos en el sistema. Su capacidad de acción también los llevaba a crear estrategias intimidatorias sobre los medios de comunicación, que eran quienes informaban de manera precisa y equilibrada sobre el conflicto.

En este contexto de violencia, el periodismo de investigación emergió como una herramienta esencial. Los periodistas, se enfrentaron a misiones arriesgadas para revelar la causa verídica de los atentados, buscando los vínculos de la organización con otros grupos en contra posición a las estrategias del gobierno y los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado. Toda esta investigación estaba enfocada en la búsqueda de información necesaria para combatir el terrorismo que de esta forma desafiaban la narrativa de ETA, quedando evidenciada la corrupción, violencia y abusos de poder en aquella época.

La figura de los periodistas pasó a desempeñar un papel crucial en la defensa de la libertad de expresión ya que, la censura, las amenazas y las represalias por parte de ETA, crearon un ambiente hostil para los periodistas que intentaban informar de manera objetiva y veraz sobre el conflicto. La autocensura tomó un papel importante en la carrera de muchos comunicadores, que se vieron obligados a sopesar el valor de la información frente al riesgo de poner en peligro sus vidas y la de sus familiares.

La finalidad periodística era informar sobre todo lo que acontecía alrededor de los atentados, desde los nexos de unión entre los comandos de la organización con cada uno de los sucesos, como de las estrategias gubernamentales llevadas a cabo para combatir el terrorismo. De este modo, se realizaba un trabajo periodístico objetivo e imparcial a pesar

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

de la implicación emocional que pudiera tener el periodista con las víctimas de los atentados y sus familiares.

## **CAPITULO 1. MOTIVACIÓN PERSONAL Y SOCIAL POR EL TEMA SELECCIONADO, RELACIÓN CON EL GRADO**

La elección de abordar el tema del periodismo de investigación en la época de ETA, surge desde una profunda motivación tanto personal como social. Siento una gran curiosidad por entender como la historia política y social de España, ha moldeado la práctica del periodismo y como está a su vez ha influido en la percepción pública, siendo esta una etapa muy negra de la historia reciente de España, en la cual se ocultaba mucha información por el miedo que reinaba bajo la amenaza constante de la banda terrorista.

Desde un punto de vista personal, quiero aportar luz y claridad para la gente que como yo tenemos un débil recuerdo o ausencia de no haberlo vivido conscientemente. Aunque si haya recuerdos visuales vagos de esa situación y los oídos en mi sistema familiar, pero de lo que no se habla por no remover emociones y vivencias.

También me encuentro con un sentimiento de curiosidad e interés por comprender cómo los periodistas se enfrentaron a los desafíos éticos y profesionales durante este periodo, ya que, como estudiante de periodismo, y futura periodista, deseo entender capítulo en la historia política y social de España y su influencia en esta profesión y como ésta, a su vez, ha influido en la percepción pública de eventos cruciales provocados por la banda terrorista ETA.

Quiero que mi trabajo sirva para tomar conciencia sobre lo que sucedió en aquel momento y como se vivió y se desarrolló el trabajo periodístico bajo la presión constante del miedo y amenaza que se respiraba en el ambiente.

Es por ello, por lo que he decidido centrarme en la figura de los periodistas y los medios de comunicación, ofreciendo una ventana única para explorar los entresijos del ejercicio periodístico en tiempos de conflicto, y así poder reflexionar sobre el papel que desempeñan los medios de comunicación en la construcción de la democracia y la defensa de los derechos humanos.

## **CAPÍTULO 2. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

El objetivo de esta investigación es analizar la influencia que tuvo la banda terrorista en la cobertura mediática del conflicto vasco a través de un *podcast* narrativo, con testimonios de periodistas que cubrieron sucesos cometidos por la banda terrorista ETA y, usando la narración de sucesos significativos e impactantes en la sociedad.

En este contexto, se plantean los siguientes objetivos específicos que se desarrollarán a lo largo de este trabajo:

Examinar cómo los periodistas abordaron la cobertura del conflicto, investigando sus métodos.

Estudiar cómo se manejaba la información relacionada con la actividad de la banda terrorista, sus atentados y las víctimas. Además de considerar la ética periodística y las expresiones políticas.

Analizar las estrategias de los periodistas a la hora de enfrentar y afrontar la presión política y la amenaza de violencia, profundizando en las estrategias que utilizaban para mantener su integridad profesional y la veracidad de su trabajo. A pesar de que, este conflicto les afectaba emocionalmente.

Estos objetivos conformarán un marco sólido, el cual abordará el estudio del papel del periodismo de investigación en tiempos de ETA en España y sus implicaciones en la sociedad y la política contemporánea.

## **CAPÍTULO 3. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

### **3.1. INTRODUCCIÓN Y EVOLUCIÓN AL CONFLICTO VASCO**

La génesis del grupo ETA se encuentra íntimamente ligada a una época de agitación política y represión durante la dictadura franquista en España. Este movimiento nacionalista emerge entre otras causas como respuesta a la no aceptación de los cambios políticos, legislativos y económicos planteados en aquellos tiempos. Aunque el origen nos remonta a la creación de la adoctrina vasca por parte de su fundador principal, Sabino Arana Goiri (1865-1903), quién transmitió sus principios para la creación del Partido Nacionalista Vasco (PNV) en 1895.

Arana contaba con valores familiares muy arraigados a los grupos carlistas, donde la religión y la lengua eran uno de los soportes principales en su ideología. Focalizó sus principios en cinco pilares fundamentales para el partido: “Primero la raza, segundo la lengua, tercero el gobierno y las leyes, cuarto el carácter y las costumbres, y quinto la personalidad histórica” (Jáuregi, G., 1981, p. 15-16). Centró esta ideología en el pensamiento vasco ya que, veía que sus orígenes podían verse afectados por la masiva inmigración de otras partes de la península al País Vasco en busca de trabajo. Es por ello por lo que, la lengua vasca o euskera desarrolla una gran fuerza en la comarca. Bajo este prisma, se apreciaba como la sociedad vasca era reacia a la inmigración desde otras partes del país, radicalizando aún más sus costumbres y pensamientos. De esa manera, conseguían una mayor acentuación de los principios de Arana. Además de que, el propio Arana fuera recalándolo en una serie de obras escritas. Un ejemplo claro, es el caso de Bizkaia por su independencia, donde deja reflejado la independencia de varios pueblos del territorio vasco, comenzando por la parte de Vizcaya y englobando algunos de la zona de Navarra.

Años más tarde de su creación, el Partido Nacionalista Vasco experimentó una serie de cambios y separaciones, obligando al partido de Arana a fusionarse con un partido de influencia burguesa, en este caso de Euskalerría.

Es aquí donde surge un primer grupo de jóvenes radicales llamados jagi- jagi, grupo que regreso a los principios sabinos y optaron por reprimir acciones, además de seguir los antecedentes de las facciones Aberri de Luis de Eleizalde Brenosa, sucesor de Sabino Arana.

El grupo Aberri se vio obligado a pausar su actividad política y tuvo que esconderse y mantenerse en un muy segundo plano debido al triunfo del golpe de Estado perpetrado por el general José Antonio Primo de Rivera en el año 1923. Tras la finalización de esta etapa histórica y con la caída de la dictadura militar Aberri y el partido político como unión nacionalista vasca (denominación del PNV entre 1916 - 1930) se unifican conformando así PNV durante la segunda república (Jabato, 2011).

Con la celebración del Pacto de Vergara en 1930 parecía que por primera vez en muchos años existía una reconciliación del nacionalismo, debido a las dos organizaciones ya citadas (grupo Aberri y el PNV). Sorpresivamente, se produjo lo contrario iniciándose

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

la ruptura definitiva del nacionalismo vasco en dos principales vertientes: por un lado, se encontraba el nacionalismo más tradicional, seguidores de las tesis y doctrinas de Sabino Arana con todo lo que ello conllevaba y, por otro lado, una vertiente más moderna y contemporánea encabezada por el recién creado partido político Acción Nacionalista Vasca (ANV). Este partido se separaba de elementos esenciales como la religiosidad o el radicalismo apostando por la autonomía como arma para lograr la independencia de Euskadi.

Desde este momento hasta el inicio de la Guerra Civil en el año 1936, fue una etapa de cambios para el nacionalismo vasco. En un principio, el nacionalismo tradicional se arraigó de una manera muy contundente en los pueblos y en la vida rural. El rechazo de la república fue la tónica habitual de estos años, llegando a producirse una radicalización extrema intentando conseguir una independencia innegociable del pueblo y del estado español. A su vez, el PNV se vio obligado hacer concesiones para obtener el estatuto de autonomía, que fue negociado entre el presidente Indalecio Prieto y el líder del PNV José Antonio Aguirre. (De la Granja, 2018)

Con la sublevación del bando nacionalista de 1936 los militares vascos dejaron claro su lejanía ideológica del Estado, no uniéndose a las tropas del frente popular.

ETA emerge gracias a la represión sufrida en 1937 por parte de las tropas nacionalistas. Entre los motivos de rebelión se encontraba la prohibición cultural del uso del idioma, el euskera, sumándose a ello miles de ejecuciones de nacionalistas vascos incluyendo entre ellos a religiosos.

La década de 1950 fue una etapa dura para el nacionalismo vasco, con el franquismo en auge y ya consolidado en el poder, el nacionalismo vasco se encontraba en plena decadencia. Esta circunstancia viene abalada por varios motivos de represión, como, por ejemplo, los líderes del nacionalismo exiliados en otros países y el desarrollo de la segunda guerra mundial donde uno de los bandos apoyaba abiertamente el régimen del caudillo español.

Durante esta época surgen dos organizaciones que se convierten en los pilares fundamentales para el nacimiento de ETA. En primera instancia, se encuentra la editorial argentina EKIN, cuya palabra significa en euskera hacer o actuar, que pretendía el

comienzo de la movilización para liberación de la patria vasca, utilizando para ello la publicación de manifiestos y de artículos pro-nacionalistas vascos promovidos desde el exilio. Otra de las estrategias fue la realización de charlas clandestinas denominadas charlas EKIN llevadas a cabo durante el franquismo. De esta manera, los universitarios vascos escribían cuadernos de formación con el objetivo de formar y concienciar a la juventud de Euskadi sobre la pérdida de sus raíces. La segunda organización es EGI, facción juvenil del PNV, muy combativa y extremadamente dura en sus posiciones políticas.

El 31 de julio de 1959, parte de los militantes de las juventudes del PNV (EGI), afiliados al partido durante la época de los 50 y parte de los miembros de la editorial argentina EKIN, se juntan para la creación de la nueva organización Euskadi ta Azkatasuna “Euskadi Libertad” que pronto comenzará a conocerse como ETA.

Esta fecha no es una fecha cualquiera, sino que, es muy relevante ya que no fue elegida por azar. El 31 de julio de 1895 es el día en el que se funda el PNV de igual manera es la festividad de San Ignacio de Loyola un santo muy venerado y con muchos devotos en el País Vasco.

En sus comienzos, ETA tomaría el relevo para salvaguardar las tradiciones y las raíces tanto culturales como políticas de su predecesora la organización EKIN, teniendo como principal objetivo la vuelta a la esencia primitiva del nacionalismo vasco de Sabino Arana, sin perder el contexto histórico presente y separando por primera vez de una forma clara la religión y la política, es decir, el catolicismo y el nacionalismo.

Tras el nacimiento de la organización, ETA se autoproclamaba un “movimiento vasco de liberación nacional”, así lo afirma Juan Avilés en su libro *El terrorismo en España: De ETA a AlQaeda*, 2010.

Durante estos años, la banda se limitaba a realizar actividades propagandísticas y de formación, realizando de una manera muy esporádica algún que otro acto vandálico contra el régimen, como podían ser pintadas al monumento franquista o grafitis en edificios oficiales. De este modo ETA consiguió una gran consolidación y evolución debido, en su mayor parte, a la lealtad de sus militantes y al apoyo del clero vasco que insistía de una manera rotunda en el uso del euskera.

Tras las represalias del franquismo, ETA comienza a realizar una serie de acciones durante la década de 1960 y mediados de los 70, para ir definiendo y acordando su línea ideológica y estratégica. Durante estos años, el grupo comenzará a ser perseguido y reprimido por las fuerzas de los cuerpos de seguridad franquistas, lo que provocaría en la banda terrorista un rechazo a esta profesión y tomada como objeto de venganza.

La violencia terrorista no llegará hasta el 7 de junio de 1968, cuando Txabi Etxebarrieta e Iñaki Sarasketa, son identificados en un control de carretera. Los jóvenes no dudaron en apretar el gatillo contra los dos agentes, resultando herido mortal uno de ellos, José Pardindes Arcay. Durante la persecución, Etxebarrieta muere en el tiroteo y Sarasketa será detenido al día siguiente. Con el comienzo de los actos violentos, el pueblo vasco comenzó a apoyar la línea política y de acción de ETA mostrando dicho apoyo de una manera clara, pública y sin tapujos.

El siguiente atentado tiene lugar unos meses más tarde contra el jefe de la Brigada de investigación político-social, Melitón Manzanos, siendo asesinado por uno de los comandos de ETA.

Ya en 1961, ETA perpetraba su primer atentado terrorista descarrilando así un tren en el que viajaban Guardias Civiles que iban a celebrar el 25º aniversario del alzamiento franquista en Bilbao. Éste fue el primer atentado en el que no hubo heridos y que resultó una acción nefasta para ETA.

Debido a la gran cantidad de atentados cometidos durante estos años, se generó el denominado Proceso de Burgos, que no fue ni más ni menos que un proceso militar desarrollado para 16 etarras. A diferencia de lo que consideraba el régimen franquista, este juicio no redujo los ataques de la banda sino, todo lo contrario, generó un aumento en la actividad terrorista y un punto de no retorno en la lucha armada contra la dictadura, creándose una nueva rama de militantes dispuestos a todo por la causa nacionalista.

Muchos historiadores consideran el Proceso de Burgos como la primera derrota del franquismo contra la banda ETA ya que, durante este periodo no solo la población vasca, sino que, la prensa internacional apoyó de una manera abierta a los acusados. Debido a esta presión, los tribunales franquistas se vieron obligados a echar marcha atrás intercambiando las penas de muerte por las que en principio habían sido condenados por

penas de prisión. Esto, junto a la longeva edad de Franco, se percibió como una muestra de debilidad de la dictadura.

Tras el asesinato del presidente del gobierno franquista Carrero Blanco en 1973, el núcleo duro de ETA sufrió duras sacudidas que conllevaron a nuevas escisiones del grupo, generando dos aparatos claramente diferenciados: por un lado, el aparato político-militar ETA que defendía las ideas generales del nacionalismo y la libertad del pueblo vasco y, por otro lado, ETA militar, que se enfocó en una ideología política centrada en la lucha obrera y en la ideología marxista.

Durante los últimos años de vida de Francisco Franco, la lucha contra ETA fue muy dura llegando incluso a recuperar leyes que no se utilizaban en la guerra civil, como la Ley de Fugas que legalizaba la captura indiscriminada de militantes. Se dio total libertad a las fuerzas de seguridad franquistas para torturar o chantajear a los detenidos etarras. Todo ello no ablandó a la organización terrorista sino que, la enfureció provocando una reacción mucho más violenta y generando que la ciudadanía vasca viese a los detenidos como héroes y luchadores por la libertad.

Muerto Franco, España se encuentra en el periodo hacia la transición democrática. Muchos historiadores afirman que este periodo data de noviembre de 1975, cuando fallece el dictador, hasta 1982 coincidiendo con el primer gobierno del socialista Felipe González.

Los dos primeros años de la transición fueron muy tranquilos respecto a lo que atentados terroristas se refiere. Hubo que esperar a junio de 1977, con el intento de sabotaje en las primeras elecciones generales, para ver que ETA no había desaparecido. Una de las primeras leyes de Adolfo Suárez fue la Ley de Amnistía, que buscaba una reconciliación entre todas las víctimas. Esto aumentó el enfado de ETA, cuya respuesta fue un aumento considerable de víctimas mortales a partir de 1978.

En este año 1978, se crea el partido Herri Batasuna, dicho partido tenía una ideología marxista, el cual estaba claramente controlado por la escisión militar de ETA, lo que generó que la banda terrorista ya no solo tuviese poder con la lucha armada, sino que, también entraba en el panorama político nacional. En los años de la transición, las

víctimas de ETA siempre eran agentes de cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, políticos y empresarios, en su mayoría vascos.

Por último, reseñar que a diferencia de lo que ocurría en los últimos años del franquismo, donde ETA era bastante apoyada a partir de la década de los 80, su popularidad disminuyó drásticamente y la población comenzó a manifestarse para mostrar su rechazo ante la actividad de la banda.

Muchos de los atentados fueron creando símbolos de unión entre la ciudadanía y en contra de la banda terrorista ETA como, por ejemplo, las manos blancas que aparecen por primera vez con los estudiantes de la UAM para manifestarse por el atentado de Tomás y Valiente (1996). Estos símbolos eran señas de unión que también pudieron verse en respuesta al atentado de Miguel Ángel Blanco en 1997 o, el paraguas rojo que simbolizaba la repulsa por del asesinato del periodista José Luis López de la Calle el 7 de mayo de 2000.

A lo largo de su historia, ETA estableció un alto al fuego que consistió en no realizar acciones militares ofensivas, pero no abandonó sus tácticas de abastecimiento y reclutamiento de nuevos militantes. No obstante, no se esperaba que esta tregua fuera duradera y verificable. Hasta 2011, cuando ETA declaró un cese al fuego, mediante un comunicado en video de tres miembros encapuchados de la banda, donde expresaba su compromiso de llevar a cabo un proceso de resolución definitiva y poner fin a la confrontación armada. Más tarde, el 4 de mayo de 2018, ETA anuncia su disolución como organización y “el desmantelamiento total del conjunto de sus estructuras” (Ormazabal y Aizpeolea, 2018), así lo anunciaba el diario El País. Con este comunicado ponía fin a 62 años de actividad armada, dejando 853 víctimas mortales a sus espaldas.

### **3.2. EL PERIODISMO EN LA ÉPOCA DE ETA**

La evolución del periodismo en el contexto del conflicto vasco ha ido evolucionando y adaptándose a cada etapa, desde el periodo franquista hasta el declive de la actividad terrorista. Durante este largo proceso, se ha enfrentado a diversos conflictos marcados por la violencia y por la lucha en contra del terrorismo. Su figura tomó un papel fundamental debido a las amenazas a las que se enfrentaban por hacer su trabajo, llevando a la sociedad la información sobre los sucesos que ocurrían a su alrededor. Por todo ello, se vieron

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

obligados a equilibrar su papel de informadores con la necesidad de salvaguardar su seguridad e integridad personal.

Durante el periodo franquista, existía un control exhaustivo en los medios debido a que, la libertad de prensa se encontraba severamente limitada. Toda la información debía de ser comunicada y revisada bajo las estrictas restricciones impuestas por el Estado. En el año 1966 es cuando nace la Ley de Prensa o la conocida Ley Fraga y, aunque se establece una liberación en los medios, no es tal, ya que se sigue controlando con los diversos mecanismos que tiene el régimen. Esta semilibertad informativa daba pie a los periodistas a poder informar y derramar ríos de tinta sobre la actividad armada de ETA. No es hasta el año 1959 cuando ETA aparece en los periódicos, por el ataque, con una bomba, al diario *Alerta* de Santander. La prensa comienza a informar de las acciones de este grupo, como la revista *El Español* en el año 1964. Es en este momento cuando ETA ve a esta revista y a la prensa en general como una herramienta publicitaria, esto es reconocido a través de un comunicado donde se les agradece la publicidad gratuita generada (García 2022, 5:00).

ETA se dio cuenta del poder que ejercían los medios de comunicación sobre la sociedad, de forma que, los utilizó como estrategia de difusión y mecanismo o herramienta gratuita para expandir su marca. Sin darse cuenta, los periodistas asumieron el papel de intermediarios, esto sería aprovechado por ETA para distribuir sus mensajes por todo el país.

Con la llegada de la democracia a España y la transición política, los conocidos años de plomo de ETA (1978-1980) donde la banda terrorista cometió el 29% de sus atentados, y debido a la resonancia informativa, los medios de comunicación fueron modificando la forma de denominar a la banda terrorista, pasando de llamarles etarras a referirse a ellos como agresores o grupo armado.

Fueron unos años de credibilidad para la prensa por la forma de tratar la información en ese momento, ya que, se hacía desde una perspectiva objetiva y dura a pesar de que las víctimas tomaran un papel secundario.

Juan Carlos Martínez, director del diario *El Correo*, recordaba cómo fue el periodismo en aquella época. Sobre todo, en aquellos años en el periódico *El País*. De

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

hecho, existe un reportaje titulado *La prensa vasca hace autocrítica de su actitud en los años de plomo de ETA* por el periodista Luis Rodríguez Aizpeolea, donde se narran las experiencias vividas por aquel entonces en el desarrollo de la profesión.

“Fuimos un reflejo de la sociedad. Reaccionamos con tibieza. Las portadas de aquella época eran frías, confusas, deslavazadas, empujadas por el ritmo infernal de ETA. Un asesinato de ETA no era la noticia más relevante. Pero la población vasca no dejaba de ser un reflejo de la sociedad vasca del momento, que miraba con perplejidad, cuando no con indiferencia lo que ocurría. Los periódicos no supieron acercarse a la realidad con la contundencia necesaria y sobre todo con las víctimas del terrorismo” (Aizpeolea, 2015).

Este pasaje subraya la complejidad de la relación entre los medios de comunicación y la sociedad. La crítica hacia los medios, ante los actos terroristas, refleja el desafío que enfrentaba a los periodistas por no poder abordar libremente un conflicto tan delicado sin caer en las garras del miedo, ya que, este era utilizado por los grupos terroristas para condicionar las actitudes y controlar socialmente a la sociedad. De esta forma anulaban o intentaban anular el pensamiento crítico de la población.

Esto es lo que encamina a la sociedad hacia la teoría de Elizabeth Noëlle Neumann. Esta teoría de la comunicación política estudia la opinión pública para el control social y refleja cómo se instala la espiral del silencio en la sociedad, la cuál es amenazada con el aislamiento de todas las personas que tienen una narrativa u opinión diferente a las asumidas como mayoritarias. De esta forma, la sociedad queda inducida a aceptar como verdad absoluta la opinión predominante. *La espiral del Silencio* (1977).

Con la estabilización de la democracia, se firma el Pacto de Ajuria-Enea. Es en ese momento donde la polarización política dicta a los medios dar mayor cobertura a los atentados y deslegitimar a los terroristas. Destacando lo que menciona García (2022, 11:01), “Por lo que hay un mayor uso excesivo de las víctimas, se empieza a utilizar muchos estereotipos y valoraciones sensacionalistas y evaluaciones también morales. A final de esta época destaca una gran polarización política y que la siguiente etapa recoge”.

ETA no solo atentaba contra la prensa nacional, sino que también, utilizaba a la prensa internacional para dar a conocer los movimientos perpetrados. De hecho, el 14 de

enero de 1974 la prensa internacional es convocada a una rueda de prensa secreta, donde la banda terrorista reivindicaba la autoría del atentado de Carrero Blanco y explica algunos detalles sobre su preparación, dejando a su vez, un mensaje para el gobierno de España: “Si el régimen de Franco se hace más militar y represivo, continuaremos la lucha con todos nuestros medios y nuestra gente” (RTVE,2012, 31:00).

Es en este momento cuando la prensa comienza a tener filtraciones relacionadas con dicho atentado y, es cuando empieza a autocensurarse, ya que, este comunicado evidenciaba que una vez más estaba siendo utilizada para hacer un llamamiento a la CIA (Agencia Central de Inteligencia).

Tras los atentados de Gregorio Ordoñez en el año 1995 y Francisco Tomás y Valiente en el año 1996, comienzan las manifestaciones que se convierten en una exhibición pública de apoyo a las víctimas y en una forma de protesta contra el conflicto vasco. Los medios transmitían a través de su trabajo informativo una perspectiva esperanzadora y de unión de la sociedad, resaltando en su cobertura informativa los eslóganes y símbolos con los que llenaban las portadas, por ejemplo, el eslogan “Basta Ya”.

Uno de los acontecimientos y hechos más marcados por la banda terrorista ETA y donde de los medios jugaron un papel muy relevante y de gran importancia, fue en el asesinato de Miguel Ángel Blanco (13 de julio de 1997). Ello supuso un punto de inflexión y de no retorno. Es en este momento y por este hecho que la sociedad deja de callarse.

Esta etapa la información se divide en dos momentos cruciales, primero centrándose en el secuestro, cuando ETA da un ultimátum de 48 horas poniendo a España durante ese tiempo en situación de vigilia. Bajo esta tesitura los medios de comunicación divagan en la información de manera que, la interpretación de ésta oscilaba entre los polos positivo y negativo, narrando minuto a minuto todo lo que podía servir y todo lo que podían explicar de Miguel Ángel Blanco. Una de las anécdotas más importantes del momento fue cuando, el padre de Miguel Ángel Blanco es informado a través de una periodista que se hallaba en la puerta de su casa, del secuestro de su hijo.

La segunda parte de este suceso, o segundo momento crucial, fue pasadas las 48h del secuestro. Es en este momento que se perpetró el asesinato. Los medios dieron toda la

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

información, visibilidad y cobertura sobre este hecho y sobre manifestaciones que inundaban todo el país y que mostraban de nuevo su repulsa de los hechos a través de los símbolos, ya descritos anteriormente, como las manos blancas. Llenando de esta forma las portadas de los periódicos.

Años más tarde se cierran periódicos como *Egin* y otros medios de comunicación en Euzkera, inaugurándose el término periodismo de trinchera, donde se veía reflejado cómo algunos medios de comunicación habían tratado la información desde una perspectiva más afín a ETA. Además, se firma el acuerdo de las libertades y contra el terrorismo conocido como Pacto Antiterrorista que incluía una fuerte crítica a los partidos nacionalistas.

Otra de las cuestiones a tener en cuenta durante todos estos años fue que, los periodistas dejaron de ser meros observadores y fueron los propios protagonistas dentro del conflicto, ya que, fueron perseguidos y amenazados convirtiéndoles así en víctimas del sistema. “Más de 140 periodistas sufrieron persecución y 50 amenazas y tuvieron que llevar escolta.” (García, 2022, 21:06). Muchos fueron los periodistas que vivían con el riesgo de ser perseguidos, es por ello por lo que llegaron a la autocensura, En muchos de los casos dejaron de firmar las crónicas o de poner su nombre en sus noticias por miedo a que les sucediera lo mismo que a José María Portell, primer periodista asesinado por ETA.

Y ya no solo por las amenazas directas que pudieran llegar a tener sino, por lo que vivían en el entorno que los rodeaba. La relación de los medios y la sociedad vasca se ha visto marcada por la polarización política que había en ese momento, la manipulación informativa y la instrumentalización del terrorismo con fines políticos. También es importante destacar el papel que desempeñaron los periodistas frente a la libertad de expresión e información.

### **3.3. LA FIGURA DEL PERIODISTA EN TIEMPOS DE ETA**

El papel de los periodistas en la cobertura de las actividades de ETA, junto a la difusión de información relacionada con sus acciones y discurso, ha sido fundamental por la investigación, recopilación y presentación de noticias en todos los medios de comunicación.

Los periodistas informaban sobre los atentados, las víctimas, y las acciones de ETA, proporcionando a la sociedad una visión objetiva de los hechos. No siendo un trabajo fácil ya que, ETA mantenía “frentes “abiertos contra la prensa impidiendo así la libertad de información en las publicaciones. Todo esto acabó convirtiéndose en un continuo acoso y amenazas hacia la figura de los periodistas. A muchos de ellos les costó la vida como fue en el caso de José María Portell Manso, citado anteriormente, o del columnista de El Mundo José Luis López de Lacalle. ETA llegó a considerar a los periodistas como “agentes de conflicto que apoyaban el enfrentamiento armado entre la banda y el Estado español en intereses vascos”, según Kepa Aulestia en la entrevista del diario *El Mundo* (Iglesias, 2023).

Los ataques a los profesionales del gremio de la comunicación fueron aumentando y muchos de ellos se vieron obligados a autocensurarse, no firmar los artículos o firmar con seudónimo. Varios periodistas sufrieron amenazas continuas. Tras el asesinato de Aurora Intxausti y Juan Francisco Palomo, varios profesionales de los medios se reunieron para leer un comunicado el 13 de noviembre de 2000, donde manifestaban la repulsa hacia ETA diciendo textualmente: “por mucho que asesine, trate de imponerse por el terror, nosotros los profesionales de los medios de comunicación, defenderemos, pase lo que pase, la libertad de expresión que tanto nos ha costado conseguir en este país” (El País, 2000). Hay que recordar que, en este tiempo ETA quería censurar la información y violar el derecho y el reconocimiento al derecho de libre expresión, que viene tipificado en el artículo 20 de nuestra carta Magna y dentro del marco de la legalidad y de los derechos que otorga la Constitución, es por ello que, los periodistas reivindicaban a ETA su posición de defenderlo no permitiendo ser silenciados.

Los periodistas continuaron resistiendo y narrando el terrorismo que se vivía en aquella época en España y, poco a poco, dando más visibilidad a las víctimas ya que, la función fundamental de este gremio es informar a la sociedad de manera objetiva y veraz de todo aquello que estaba sucediendo en el entorno. Esta actitud de los periodistas se veía equilibrada con la responsabilidad de evitar la propaganda a la banda, además de hacer públicos los comunicados que llegaban a las redacciones.

Los periodistas ante todo son personas y están dotadas de un sistema emocional que podía verse afectado e influenciado a la hora de narrar las noticias. Ellos debían de mantener la objetividad y aunque empatizaran con las víctimas, no debían caer en trampas

sensacionalistas propias de las emociones que podían despertar los hechos acontecidos. Tampoco debían crear un vínculo emocional con las familias y lo que dejaba atrás las víctimas, debían evitar opiniones subjetivas y emociones contaminantes para sus artículos.

En muchos casos la información a la que se enfrentaban al cubrir un suceso era mínima, por lo que, más tarde debían reconstruir su relato con información propiciada por los familiares, amigos o por los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado. En alguno de los casos y debido a que se enfrentaban a un desconocimiento general de las víctimas, entraban en juego y debían de predominar la objetividad y la ética periodística en su narrativa; como decía Lourdes Pérez, “cuando un periodista tenía que ir a cubrir un atentado/asesinato o conocías a la víctima, pero ya la habían matado o ni siquiera la conocías y tu conocimiento de la víctima comenzaba cuando ya le habían arrebatado la vida” (Pérez, 2024, 13:45). En estos momentos era de suma importancia mostrar el respeto hacia las víctimas y sus familiares.

Podemos sintetizar este punto diciendo que, la profesión periodística adquirió en aquella época una gran relevancia como portadores de la libertad de expresión e información, por realizar su trabajo con rigurosidad, precisión y profundidad sobre lo sucedido a pesar de censurarse en algunos de los casos.

### **3.3.1. ÉTICA PERIODÍSTICA FRENTE AL TERRORISMO**

La ética periodística en el contexto del terrorismo juega un papel fundamental ya que, había que destacar en los artículos la importancia del terrorismo en la sociedad sin llegar hacer propaganda y manteniendo el respeto por las víctimas.

Los periodistas se deben centrar en el código ético o deontológico por el que se rigen para hacer llegar a los lectores y espectadores la información, respetando la dignidad humana y la privacidad de las víctimas y sus familiares.

Los medios deben ser conscientes de su responsabilidad social y ética al abordar el terrorismo en sus coberturas, teniendo en cuenta que los ciudadanos tienen derecho a conocer lo que sucede a su alrededor sin vulnerar los derechos de las personas en la información que se les otorga, es por ello por lo que la FAPE (Federación de Asociaciones de Periodistas de España) recoge en el artículo 4 de su Código Deontológico el derecho

de los ciudadanos a estar informados y el cuidado de la información sobre la identificación de los perjudicados o causantes del suceso por el derecho a su privacidad. En concreto dice así: “Sin perjuicio de proteger el derecho de los ciudadanos a estar informados, el periodista respetará el derecho de las personas a su propia intimidad (...). En el tratamiento informativo de los asuntos en que medien elementos de dolor o aflicción en las personas afectadas, el periodista evitará la intromisión gratuita y las especulaciones innecesarias sobre sus sentimientos y circunstancias. Las restricciones sobre intromisiones en la intimidad deberán observarse con especial cuidado cuando se trate de personas ingresadas en centros hospitalarios o en instituciones similares” (FAPE).

Por ende, la búsqueda de la información y el tratamiento de esta debe ser clara, veraz y objetiva. Siempre comprometida con la integridad y la responsabilidad social correspondiente ya que, la información que llega a cada persona puede ser interpretada de una forma u otra según lo sucedido. El periodista no debe especular o señalar a cualquier grupo o persona por lo ocurrido según su intuición o criterio. Debe atenerse a los hechos y a comprobar y contrastar con otras fuentes sin precipitarse y sin juzgar a nadie. También ha de velar por la no intromisión en el derecho al honor de cualquier ciudadano. Muchos libros de estilo resaltan la importancia de proteger la presunción de inocencia hasta que un tribunal no emita una sentencia firme de lo ocurrido, mientras tanto, muchos medios de comunicación para referirse a la persona o sospecho por la intimidad de la persona se refieren a esta como el “acusado” o “imputado”.

El respeto a la integridad de la persona y su reputación es un pilar fundamental que debe respetar el periodista, así pues, debe haber un equilibrio entre el derecho a estar informado y la veneración a la privacidad y dignidad de las personas involucradas. Si bien se divulga tras un atentado, caso o suceso puede llevar a procesos penales retirando así la publicación ya sea contenido escrito o audiovisual por haber una intromisión en el derecho al honor o imagen de las personas acusadas o afectadas.

### **3.4. ETA Y SU RELACIÓN CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Durante este tiempo se ha observado una evolución en el tratamiento de la información y en la percepción de la sociedad vasca ante el conflicto del grupo de la banda terrorista ETA, y como los sucesos de esta han ido calando en los medios de comunicación, también han influido en la prensa y en la manera de informar.

Esta influencia va más allá de la transmisión de información, pues la forma en la que se percibe la realidad está intrínsecamente relacionada con la estructura y la manera en la que se informa haciendo un llamamiento hacia la información de masas.

A través de la información se transmite una corriente de opinión en la que, se ven interpretados unos hechos que ayudan a la audiencia a comprender los sucesos que ocurren a su alrededor, aunque estos condicionan las actitudes de los lectores u espectadores ante determinados hechos, generando así una corriente de opinión. De hecho, han surgido muchos debates para abordar la influencia de los medios en la opinión pública, remontándonos hasta las teorías de comunicación de los años 50 en las que se ha debatido sobre el modo en el que se puede influir.

Son varias las teorías de la comunicación, como la teoría de *La Espiral del Silencio* (Neuman, 1965) o la teoría de *La Disonancia Cognitiva* (Festinger, 1957) por citar algunas, que se adentran en este tema no habiendo llegado a una conclusión unánime que determine en qué manera los medios de comunicación influyen en las personas, puesto que hay tantas interpretaciones de una noticia como personas que la consuman. Esto se debe a que, los seres humanos tienden a escuchar o a leer los medios de comunicación para reafirmarse en los propios pensamientos que se tienen y de esta forma rechazar los que contradicen nuestros esquemas mentales. De hecho, la capacidad de penetración de los discursos mediáticos es mayor cuanto más alejados estemos del lugar donde suceden los hechos, ya que, la construcción de significados se produce a través de otras fuentes a la que tenemos acceso cuando los hechos suceden cerca de nosotros, es decir, las acciones y percepciones influenciadas por el entorno en el que se vive mellan a la sociedad.

Los comunicados de ETA hacia los medios de comunicación y los pasos que esta daba se contaban a través de los medios y se hacían públicos, retransmitiendo así las informaciones que llegaban a las redacciones. Esto irritaba a la banda puesto que lo percibía como un acoso por el seguimiento que se los hacía ya que, se publicaba día tras días. “Si algo en crepaba a ETA no era que hubiese medios y periodistas que la calificaran de terrorista sanguinaria y desalmada era que hubiese medios y periodistas realizando un seguimiento exhaustivo de sus movimientos de sus eventuales, divisiones internas y en especial de sus procesos de tregua, negación y rearme” (Aulestia, 2022, p. 121). La visibilidad mediática en este caso afectó a la hora de actuar y de mantener una cohesión interna dentro de las bandas terroristas. Esto se debe a que, se desvelan los pasos

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

que iban a dar, la forma en la que se estaba actuando y como se planificaban dentro de la banda. En este caso se describían como eran los comandos, por quiénes estaban dirigidos, las zonas en las que se ubicaban para llevar a cabo un atentado y a quién perseguía cada uno de ellos.

El objetivo que quería conseguir ETA era controlar la narrativa de los medios y desconfiar de aquellos que consideraban enemigos de la causa, ejerciendo la violencia y el miedo como herramienta de intimidación ante los periodistas y medios de comunicación. Con ello, lo que buscaba la banda era establecer así su propia narrativa y hacer que los ciudadanos pensaran como ellos.

### **3.4.1. ESTRATEGIAS DE ETA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Son muchos los periodistas que recogen el testimonio de que, el terrorismo es comunicación, como es en el caso de Kepa Aulestia (antiguo integrante de ETA), o que, el terrorismo comienza en la difusión de este, según Iñaki Gabilondo. Todos sus actos se convierten en información, llegándose a convertir en temor para la ciudadanía y así propagar un Estado de terror.

“La acción criminal antecede a la expansión de lo que podemos llamar puramente terrorismo, que procede justamente de la difusión informativa” (Gabilondo, 2016, 1:30).

De ahí que la primera estrategia de ETA y la más recurrente fuera atentar justo al comienzo de la agenda informativa para impactar en el momento en el que el día comenzaba y hacer eco del suceso que habían cometido, de esta forma tener en alerta a la población y sobre todo a los medios de comunicación de cuál sería el siguiente atentado, rompiendo así la escaleta del día.

Asimismo, manipulaban la estrategia relacionada con la forma en que los periodistas gestionarían la difusión de la información. Se planificaba cuidadosamente cuándo, cómo y de qué manera se transmitiría los sucesos a los ciudadanos.

Por ello, Ana Terradillos analizaba en la Ponencia de la Jornada *Internet, medios de comunicación y Terrorismo*, otra de las estrategias del grupo terrorista: “ETA mataba, cubríamos el atentado y luego analizábamos lo que podía seguir matando o lo que podía dejar de matar” (Terradillos, 2016, 3:30).

El miedo es otro de los factores que utiliza el terrorismo puesto que, su carga emocional es de gran peso y, por lo tanto, pasa a ser un aliado en la comunicación, ya que el formato de cómo se cuenta una noticia y la realidad de esta genera una corriente colectiva que lleva a la sumisión de la población. Por consiguiente, nos vamos a encontrar con dos fuerzas opuestas, por un lado, la libertad y por otro el temor, este último lleva a las espaldas el sometimiento y el control global.

Esta carga viene también añadida al dramatismo que se le da a la acción, el cual es uno de los objetivos buscado por este grupo, convirtiéndose así en un relato aún más traumático que se agudiza con los elementos dramáticos usados en la narrativa de la acción. “La secuencia crece en dramatismo a medida que la acción informativa cumple su papel” (Gabilondo, 2016, 7:11).

Uno de los aspectos más destacados en la estrategia del terrorismo radica en la búsqueda deliberada del desacuerdo político y la generación de conflictos entre los diversos partidos. Este enfoque estratégico tiene como objetivo primordial incidir en las decisiones electorales. La creación de tensiones políticas no solo genera la radicalización, sino que también pretenden debilitar las instituciones democráticas al socavar la confianza en el sistema político.

Haciendo llegar a los medios una comprensión de terror emocional, en la formación de opiniones y decisiones, puesto que, al sembrar la discordia, estos actos vandálicos buscan, no solo amplificar las divisiones existentes, sino también erupcionar la cuestión social y minar la estabilidad política. Es así como juegan con las emociones, y más específicamente, al vincular sus acciones con la dinámica política, influyendo de manera directa en el resultado de las elecciones y, por ende, en la configuración del panorama político e informativo de una nación.

ETA veía a la prensa y a cualquier otro medio de comunicación cómo una amenaza para su organización. Respecto al derecho a la información y libertad de expresión, comenzó a teorizar sobre la implementación de un sistema coercitivo, centralizando la toma de decisiones y recordando que el castigo y el miedo son los principales motores de motivación de sus actos estableciendo un sistema duradero y solido hacia los medios.

Pretendió imponer un régimen de coacción que impidiese la libre circulación de informaciones y opiniones en el País Vasco y España.

También consideraron a los informadores y a sus empresas “agentes del conflicto”, que reflejaba la percepción de que los periodistas estaban involucrados en la confrontación informativa que el grupo terrorista veía como parte de su lucha política y territorial. Llamando a la prensa y a todo el campo de la información manipuladora, creando combates de violencia en diferentes repetidores para dejar a las personas incomunicadas y que no supieran que es lo que estaba pasando a su alrededor. Asimismo, hacía referencia a los periodistas como “periodistas policías”. La utilización de este término hacía que se reflejara la desconfianza y oposición del grupo terrorista hacia los profesionales de la información que, según la interpretación de ETA, los periodistas se encontraban trabajando en colaboración con las fuerzas de seguridad, adquiriendo información sobre los casos que se iban a llevar a cabo y filtrándolos a la autoridad.

ETA contaba con otra estrategia, como citaba anteriormente, o bien era la banda la que dictaba la agenda de las redacciones, o esperaba a lanzar otro de los comunicados después de ver cómo los medios habían hecho mención del atentado que se había llevado a cabo días antes. “Prefería esperar a reconocerse en los efectos que causaba cada asesinato, cada destrucción. A ver cómo era interpretado precisamente desde los medios” (Aulestia, 2022, p.127), de esta forma la banda terrorista conseguía seguir siendo noticia.

### **3.4.2. ETA Y LA RELACIÓN DE DIARIOS VASCOS**

Tras la muerte de Franco, en el País Vasco surgen dos diarios nacionalistas emblemáticos, concretamente en 1977.

El primer periódico que surgió en esta época fue *Deia*, un diario de ideología nacionalista, que más tarde pasaría a convertirse en portavoz del PNV, ya que este partido siempre había querido tener un diario para poder comunicarse con el ciudadano.

La sociedad vasca vio en este medio de comunicación un instrumento de carácter económico, para hacer que la gente contribuyese con pequeñas aportaciones económicas para su fundación.

El primer ataque hacia *Deia* fue por parte del grupo Orain S. A, que en septiembre de ese mismo año formaría *Egin*. Este grupo apareció refiriéndose a *Deia* como “esos son unos capitalistas, nosotros somos el verdadero periódico del pueblo, porque este diario se va a hacer recaudando peseta a peseta” (Gondra, 2017). Esta amenaza sirvió para dar a conocer el nuevo medio de comunicación con el que contarían los ciudadanos del país vasco, fue el 29 de septiembre del mismo año que surgió *Deia*.

*Egin* se encontraba ligado a la ideología de la izquierda abertzale y su objetivo era exponer al pueblo vasco lo que sucedía en Euskadi en aquella época además de denunciar el fraude por parte de las empresas. Así es como José Félix Azurmendi, ex director de *Egin* (1980 -1987), define la actividad de dicho diario en una entrevista en eitb.eus “*Egin*, denunciaba la tortura, la represión, a las empresas que hacían quiebras fraudulentas y defendían los intereses de las antinucleares” (Eitb,2017), a lo que otro compañero de Azurmendi, el también exdirector de *Egin* como Jabier Salutregi (1950 – 2023), quien estuvo al frente del periódico desde 1993 hasta el cierre de este en 1997, se refería a dicho diario en varias entrevistas como: “un periódico reivindicativo, batallador, que dábamos guerra” (Eitb, 2018, 4:35).

Salutregi fue encarcelado en el cierre de *Egin* y a su salida de la cárcel, en una de las entrevistas al periódico Público, seguía manteniendo la misma postura sobre lo que fue el diario en dicho momento y lo que perseguía “peleábamos contra la violencia, para que se generara un ambiente de paz y convivencia. Otra cosa es la crítica que hiciéramos a los gobiernos” (Albin, 2015).

Desde la línea política se les culpabilizaba y relacionaba con la coincidencia de las actuaciones de ETA a raíz de sus publicaciones, ya que, se les acusaba de ser un medio de comunicación afin a la banda armada. Dentro de este medio de comunicación, era prácticamente imposible desvincular a nivel personal a particulares que contribuyesen con la banda, como sucedía en muchas empresas de aquella época, siendo un ejemplo de este caso, la fábrica de Renault tras sufrir un atentado el 16 de mayo de 1985.

El cierre de *Egin* en Euskadi se vivió como una vulneración de la libertad de expresión. El 15 de julio de 1998, un amplio grupo de policías irrumpía en las inmediaciones de Aginen Hernani (Guipúzcoa), paralizando la actividad periodística tanto de la prensa como la de la cadena de radio *Egin Irratia* del mismo grupo. El cierre

llevó consigo la detención de varios periodistas, como fue el caso de Teresa Toda y del director de aquel momento, Jabier Salutregi.

Azumendi y Salutregi (exdirectores del medio) en su día ya afirmaban que, dicho medio de comunicación, no tenía ninguna vinculación directa con la banda terrorista y todo lo que había detrás de este cierre era una decisión política, debido a que, la teoría político - policial por parte del juez Baltasar Garzón se basaba en que “Todo era ETA”, al igual que la afirmación de Aznar durante una conferencia de prensa en 1998 en un viaje oficial a Bulgaria, hacía mención sobre el diario diciendo en esta conferencia lo siguiente: “eso no era más que una parte de un entramado terrorista” (Eitb,2017, 03:05). Esta fue la decisión de cerrar el diario, a pesar de que, en 2009, once años después, el Tribunal Supremo aclarará eran ilícitas las decisiones de cerrar el periódico.

Este no fue el único cierre de un medio de comunicación vasco. En 2003 se cerró Egunkaria por el mismo hecho por el que se acusaba a *Egin*. Llevándose a cabo la detención de diez periodistas como fueron Otamendi, Joan Mari Torrealdai, Luis Goia, Inma Gomila, Iñaki Uria, Txema Auzmendi, Xabier Oleaga, Fermín Lazkano, Pello Zubiria y Xabier Alegría, ingresando en prisión cinco de ellos, debido a que, el juez instructor consideró que estaban cometiendo un delito de colaboración con banda armada. Once años más tarde quedaron en libertad, enfrentándose a procesos judiciales donde se manifestaban los fallos por los que se acusaba a dicho diario.

Ambos periódicos fueron sustituidos por el surgimiento de dos diarios con las mismas ideologías de cada uno de ellos. El diario *Egin* pasó a llamarse *Gara*, el cual también tuvo problemas a la hora de publicar sus contenidos, de hecho y cito textualmente: “El 20 de julio de 2000, Garzón emitió un auto en el que señalaba que: *Gara* es el proyecto informativo que sustituye a *Egin* y apreciaba la posible existencia de una sucesión de empresas entre las editoras de *Egin* y *Gara*. El 11 de junio de 2001, la Fiscalía de la Audiencia Nacional interpuso una querrela criminal contra la dirección de *Gara* por los delitos de amenazas terroristas y justificación de actos terroristas en relación con una entrevista a dos miembros de ETA, publicada cuatro días antes por el diario. La entonces directora del diario, Mertxe Aizpurúa, aseguró al juez que desconocía la identidad de los terroristas y que había quemado las cintas con la conversación” (El Mundo, 2000).

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

Por otro lado, *Egunkaria* derivó en el diario *Berria*, y hoy en día sus noticias y artículos se encuentran escritos en euskera.

### **3.5. ATAQUES DE ETA A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y A LOS PERIODISTAS**

Desde 1964 hasta finales de 2008 ETA viene perpetrando ataques a los distintos medios de comunicación, ya sean en sus sedes, en sus aparatos de logística o bien hacia los distintos empleados de cada medio, desde *Radio Televisión Española* (TVE), *Radio Nacional de España*, *Antena 3*, *Onda Cero* y las delegaciones de la *Agencia EFE* en el País Vasco o periódicos como *EL Correo Español* por citar algunas.

Cuando ETA empieza a ver que la prensa no solo no hace apología de su doctrina, sino que está interfiriendo en la opinión pública y que está creando una corriente de opinión que dista mucho de lo que ellos marcaban como objetivo, comienza a atacar y a amenazar de muerte a los distintos periodistas que integraban los medios de comunicación. Lo hacían a través de amenazas de muerte con pintadas o escraches como el realizado a Carmen Gurruchaga redactora de *EL Mundo* a la puerta de su domicilio (1997) entre otros. Dentro de sus estrategias era común el apoderarse de la señal de televisión para emitir sus comunicados intimidatorios, amenazantes e incluso para firmar la autoría de sus atentados.

Cualquier forma de ataque usado para generar terror y miedo a la prensa era válida para la formación. El primero de los ataques hacía este colectivo fue en 1964, en concreto el 31 de octubre, cuando hacen saltar por los aires el repetidor de señal en el monte Ulia. La misma suerte corrieron los repetidores en las distintas localidades de Guipúzcoa en Eibar, Legazpi, Arasate, Mondragón en 1975 y 1976 respectivamente. Este tipo de atentado fue muy repetido a lo largo de su trayectoria violenta.

Para perpetrar sus atentados recurrían al uso de cócteles molotov, artilugios incendiarios y a los populares y temidos coches bomba. En 1983 la delegación de la *Agencia EFE* en Donostia es atacada con este tipo de artefacto.

Algunas de sus acciones y atentados contra los periodistas solo conllevaban daños materiales, o se quedaban en amenazas, aunque no todos tuvieron ese mismo destino como fue el caso de Javier Ybarra Bergé, presidente de *El Diario Vasco*, *El Correo*

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

*Español* y *El Pueblo Vasco* que fue secuestrado y posteriormente asesinado por la banda terrorista ETA en 1977. Un año después José M.<sup>a</sup> Portell Manso, director de *La Hoja de los Lunes* de Bilbao, también es asesinado. Y en 1979 ETA reivindica en un comunicado la autoría del asesinato de Fernando Rodríguez Espinosa, corresponsal de *La Voz de España* por citar algunos casos.

Muchos fueron atacados, asesinados, amenazados y coaccionados por ETA que disponía de listados donde figuraban los distintos nombres como objetivos o posibles objetivos a batir, entre esos nombres figuraban el de Mercedes Milá o Luis del Olmo.

Otro periodista de renombre como Carlos Herrera, entonces locutor de *Radio Nacional*, recibió en su emisora de Sevilla un artefacto que tuvo que ser desarticulado por la policía nacional (2000). También en ese año el consejero de *El Diario Vasco*, José Manuel Muguruza Velilla, corría la misma suerte, aunque esta vez fue la *ertzaintza* la se encarga de desactivarlo. El colaborador de *El Mundo* en Sevilla, José Luis López de Lacalle, fue objeto de dos atentados, en el primer ataque le lanzaron artefactos incendiarios y tres meses después, mayo del 2000, era asesinado por ETA en Andalucía. De esta forma la banda mostraba que no solo los ataques eran para periodistas y sedes del País Vasco y Navarra, sino que iban extendiéndose por toda la geografía española, convirtiendo así cualquier ciudad en objetivo de ETA, ya que, en 1999 la banda señala a los distintos medios de comunicación televisivos, cadenas de radio, periódicos y diarios de tirada nacional como enemigos de Euskadi Herrería.

Es en diciembre de 2008, ETA realiza su último atentado contra los medios de comunicación haciendo explotar un coche bomba en las delegaciones vascas de *El Mundo*, *Expansión*, *Antena 3* y *Onda Cero*. De esta forma se cierra una etapa muy dura para el periodismo español en cuando a seguridad y libertad de expresión a la hora de realizar su trabajo, el trabajo de informar.

### **3.6. PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y SONORAS SOBRE ETA**

Son varias las producciones audiovisuales que a lo largo de los años se han ido desarrollando para representar el conflicto vasco tanto político-militar como el impacto social y humano que este conflicto dejó en la sociedad. La producción de estos rodajes se

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

ha ido centrando en los distintos atentados y sucesos además de reflejar el origen y final de la banda terrorista.

Uno de los atentados con más representación en la pantalla fue el perpetrado sobre la figura del presidente franquista Carrero Blanco, siendo su primera producción en el año 1976, cuando se estrena *Comando Txikia* o también conocida como *Muerte de un presidente*, dirigida por José Luis Madrid, en la que se narra como el comando de ETA, que da nombre a la película, organizó y planificó la estrategia para llevar a cabo dicho atentado. Sobre este suceso, años más tarde en 1979 se estrena *Operación Ogro* dirigida por el italiano Guillo Pontecorvo, quien se hace eco de este mismo asunto para inmortalizar aquel hecho histórico más que relevante.

La serie española que ha ido narrando los acontecimientos más significativos de España como ha sido *Cuéntame cómo paso* (2001 - 2023) nos cuenta en su decimotercer capítulo de la séptima temporada en 2005 titulado, El día de la bomba, el día después, el reflejo de como la sociedad española vivió ese momento, el asesinato de Carrero Blanco, en la calle Claudio Coello de Madrid. Esta serie no solo relata este atentado, sino que también filmó hechos como el Proceso de Burgos, el asesinato del capitán Alberto Martínez Campos o el atentado contra el Hipercor de Barcelona.

El hito de Carrero Blanco no solo se quedó en producciones de películas, sino que ha sido inspiración para realizar series, documentales y reportajes como fue el caso de RTVE en 1998, que con motivo del 25 aniversario de su asesinato, realizó un exhaustivo reportaje sobre todo lo que sucedió en torno a este hecho.

Otras de las producciones de esta casa mencionando este atentado ha sido la miniserie que se estrenó en 2011 *El asesinato de Carrero Blanco* dirigida por Miguel Bardem. En 2012 esta misma cadena produce el documental *Carrero Blanco, el consejero fiel*, donde se narra la biografía de la figura de este presidente desde su nacimiento hasta su atentado, abarcando temas como: cuál era el contexto político-social en aquel momento, su relación con el general Francisco Franco, su faceta más personal, como se llevó a cabo su atentado por parte de la banda terrorista y como se desarrolló la política tras su muerte. Once años más tarde, y tras 50 años del asesinato RTVE vuelve a conmemorar el suceso con el documental *Carrero Blanco, las cuatro muertes del presidente* (2023) donde se reconstruye, gracias a la nueva tecnología, el homicidio con

planos 3D desvelando las nuevas tramas ocultas, los nuevos implicados, mostrando todos los archivos clasificados hasta el momento y revelando información tan relevante como que ETA no actuó sola, sino que había intereses internacionales detrás del atentado. A esta serie documental, se puedes sumar *Matar al presidente* (2023) producida por Movistar Plus + con la colaboración de 100 balas (The Mediapro Studio), reflejando los interrogantes y teorías de este suceso al igual que los errores cometidos por parte de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, los fallos en la investigación y la actuación de la CIA junto con los intereses estadounidenses en relación con el futuro de España.

En la radio también se ha locutado este atentado a lo largo de la historia. Tras el estreno del último documental citado anteriormente, Àngels Barceló en *Hoy por Hoy*, narró el suceso junto al director Eulogio Romero del caso Kennedy Español, que es también el otro sobrenombre que recibe el caso Carrero Blanco por la similitud de hechos además de la representación y cargo político presidencial de ambos personajes.

Otras de las producciones que ha reflejado el primer asesinato por ETA ha sido *La línea invisible* (2020) de Mariano Barroso por Movistar Plus +, la cual relata los comienzos de ETA junto con las huelgas industriales, las asambleas de la organización, el papel de los curas, incluso se presenta la figura del líder Txabi Etxebarrieta, siendo este el primer militante en matar y más tarde ser abatido por los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado. En esta miniserie, además se refleja el personaje y asesinato de Melitón Manzananas, por la venganza hacía la figura del inspector de los compañeros de Txabi.

Otro de los cineastas que representa este caso anteriormente citado, es el director cinematográfico Imanol Uribe, en el documental *El proceso de Burgos* (1979) sobre el consejo que se llevó a cabo tras el asesinato de Melitón Manzananas, incluyendo entrevistas y testimonios de los encarcelados tras este proceso. Uribe a lo largo de su trayectoria a filmado y acercado a la población, a través de la gran pantalla, sucesos de la banda terrorista como fue en 1981 con la película *La fuga de Segovia*, que narra cómo cinco meses después del fallecimiento de Franco, 29 presos con cargos políticos consiguieron escaparse de la cárcel de Segovia, (basada en hechos reales).

*O Días contados* (1994), película basada en el libro de Juan Madrid, donde se relata la historia de Antonio un militante de ETA que no está contento con cómo está actuando

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

la banda, él desea salirse, pero su romance e historia de amor con una joven drogadicta le hace estar entre la espada y la pared, lo que dificulta su salida de la banda.

Asesinatos como el de Miguel Ángel Blanco o la liberación de Ortega Lara, también son relatados en producciones audiovisuales como es el documental *El instante decisivo* (2020) de *Atresmedia Player*, acercando al espectador lo ocurrido durante las fechas del 1 al 13 de julio de 1997. En este documental se cuenta el secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco. Se aborda además la liberación de Ortega Lara con videos, imágenes de archivo y testimonios sobre lo ocurrido en ese suceso, todo ello, sucedido entre los doce primeros días del mes de julio. Otro de los que relata e inmortaliza el secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco es Manuel Estudillo, con la dirección y producción en una miniserie titulada *Futuro: 48 horas* (2008).

Estos sucesos también los recoge las producciones del periodista vasco Jon Sistiaga y Alfonso Cortes-Cabanillas, en el documental *ETA, el final del silencio* (2019) abordando la historia de ETA y dando visibilidad a las víctimas. Concretamente el tercer episodio se centra en el personaje de Miguel Ángel Blanco, dando a conocer la historia de lo sucedido a la sociedad actual ya que muchos jóvenes españoles no saben quién fue y ni como acontecieron los hechos de su secuestro y asesinato; de la misma manera y con la misma finalidad nace la serie documental *El desafío: ETA* (2000), con testimonios de políticos, periodistas y exmilitantes de ETA.

Tras seguir abierto el caso de Miguel Ángel Blanco en la Audiencia Nacional actualmente (2024), RTVE retrasmitió en 2022 el documental *Miguel Ángel Blanco, caso abierto*, donde fiscales, jueces, familiares, compañeros, policías, médicos y exparlamentarios relatan el suceso del 10 de julio, cuando se produce el secuestro hasta nuestros días, dando visibilidad a todas las manifestaciones que se llevaron a cabo en toda España en apoyo a los familiares y enviando el mensaje unánime a la banda terrorista sobre la unión de la sociedad española ante la barbarie y la superación del miedo a ETA.

Otro de los asesinatos filmados y cuyo suceso ocurre en la primavera del año 2000 fue el atentado perpetrado contra Fernando Buesa, el parlamentario socialista vasco, y su escolta Jorge Díaz, aquellos hechos son narrados en el documental: *Asesinato en febrero* (2001).

Ese mismo año fue asesinado el político socialista Juan Mari Jáuregui y veintiún años más tarde este suceso basado en hechos reales llegaba a los cines con el nombre de la viuda de este dirigente *Maixabel* (2021), película dirigida por Iciar Bollain, quien muestra lo ocurrido en el atentado del político, lo vivido en aquellos años por su mujer y su hija y la petición del encuentro por los etarras hacia la figura de Maixabel. Uno de los acercamientos de Ibón Etxezarrreta y Maixabel se recoge en el documental *El fin de ETA*, en 2017 dirigido por Justin Webster. Aparte de mostrar dicho acercamiento expone al espectador la historia de las negociaciones secretas con diferentes personajes políticos y exmilitantes de ETA contando así sus experiencias.

Los homicidios ante las figuras de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado han sido también inmortalizados, como fue el suceso del 2 de diciembre de 2007 cuando tres etarras asesinaron en una cafetería de la región francesa a Fernando Trapero y Raúl Centeno, todo ello está recogido y plasmado en la película *Tiros en la cabeza* (2008) dirigida por Jaime Rosales.

Casos de filtraciones de policías o políticos como intermediarios también cobraron vida en las pantallas. Una de las películas que muestra hechos reales llevados a cabo por la policía es la de: *El Lobo* (2004) representando a Mikel Lejarza un agente de la secreta que se infiltró entre 1973 y 1975 llevando a cabo la Operación Lobo la cual supuso un batacazo para ETA. Otra es el *Negociador* (2014), mostrando y dando visibilidad a las negociaciones que se efectuaron entre 2005 y 2006 por parte del presidente del PSE vasco Jesús Eguiguren como interlocutor del gobierno y ETA.

No solo estos hechos se vieron reflejados en productos audiovisuales, sino que también se plasmaron otros mostrando la historia de exmilitantes terroristas y su reinserción en la sociedad, o de militantes dentro de la banda y sus historias personales, como por ejemplo lo relatado en la película *Goma-2* en (1984) dirigida por José Antonio de la Loma, donde un exmilitante de ETA rehace su vida con el objetivo de vengarse de sus compañeros que más tarde que darían muerte a su mujer. *A ciegas* en 1997 dirigida por Daniel Calparsoro, en la que una joven debe huir de la banda ya que mata a uno de sus compañeros, el móvil del asesinato es su deseo de abandonar la banda.

Podemos decir que ETA ha sido inspiración de muchas películas de ciencia ficción (como las mencionados anteriormente) y de otras que relatan hechos reales, también

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

citadas además de ser el argumento de muchos documentales de investigación, libros etc., como los trabajos de Iñaki Arteta (1959), entre los cuales podemos citar *Historia de un vasco*, *Cartas contra el olvido*, (2021), *Trece entre mil* (2005) que habla de la historia de trece familias víctimas de ETA, o *Bajo el Silencio* (2020) que nos habla de un joven periodista que viaja al país vasco para acercarse a los responsables de los asesinatos de la banda terrorista ETA y de sus cómplices ideológicos, para averiguar la huella que ha dejado el terrorismo en el País Vasco después de su dolorosa y terrible existencia

Un caso que llama la atención es el que se plasma en la película del año 2000, *Yoyes*, dirigida por Helena Taberna, relatando la historia de la primera mujer dirigente de ETA y que por traición es asesinada por sus propios compañeros. Esta película sirve reflejar la figura de la mujer en la banda terrorista ETA. En ese mismo año se estrena *El viaje de Arián* dirigida por Eduard Bosch, quién cuenta la historia de una joven activista en el conflicto vasco y como esta se integra en la banda a través de una historia de amor.

La sociedad vasca ha sido un tema por el que muchos directores han apostado para así llevar a cabo sus producciones, en ellas han mostrado el exilio de ciudadanos vascos que abandonaban sus ciudades por el ambiente en el que se encontraban y más tarde regresaban, así es como Antonio Eceiza en 1989 lo plasmaba en la película *Días de humo*. Uno de los documentales que mejor refleja a la sociedad es: *La pelota vasca, la piel contra la piedra* (2003) por Julio Medem, representando las vascongadas, apoyándose para ello en entrevistas a ciudadanos y en material de archivo. El objetivo era, además de representar visiones opuestas durante este conflicto, acercar aún más al espectador las dos posturas completamente diferentes y como estas convivían en un mismo entorno y en un mismo escenario. Por ejemplo, en el caso de la película *Todos estamos invitados* (2008) dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón se muestra dos figuras distintas unidas por un tercero común, por un lado, un joven etarra con amnesia por un atentado que llevó a cabo y por otro la de un profesor de universidad amenazado por ETA por sus ideologías. Entre ellos existió una conexión ya que la mujer del profesor, que es psicóloga, ayuda al joven a salir de la amnesia.

En la película *La casa de mi padre* (2008) se refleja un caso muy similar a lo que vivían algunos empresarios, que era otros sectores también muy amedrentados por ETA. En el caso de la miniserie *Patria* (2018) basada en la novela de Fernando Aramburu,

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

representa el asesinato de un empresario y la amistad de los familiares tanto la del etarra como la de este. Esta miniserie aborda también la reinserción social de estos individuos.

Las víctimas de ETA cuentan con un papel muy significativo en toda la historia de dicho conflicto, anteriormente he citado varios films que narran sucesos de víctimas. En 2014 Luis Marías muestra a través de la película *Fuego* las dos vertientes que hay detrás de un asesinato por la banda terrorista, y cómo el sentimiento de venganza se refleja en este *thriller*.

El adoctrinamiento que vivían muchos jóvenes desde distintos sectores y la influencia de los amigos hacía que estos entraran en la banda terrorista ETA dejando atrás sus estudios y centrándose solo en una ideología, como lo muestran en 2013 Aitor y Amaia Merino en el largometraje de *Asier ETA biok* (Asier y yo).

O la más reciente producción que ha desembocado en muchos debates como ha sido la entrevista a Josu Urrutikoetxea con el periodista Jordi Evole, *No me llames Ternera* (2023) donde se le recuerda su pasó por la banda hasta la disolución de esta.

Todas estas producciones, no solo ofrecen una visión sobre el pasado de la oscura historia de España, sino que también invitan a la reflexión y a que el espectador y oyente saque sus propias conclusiones en base a lo ocurrido.

### **3.6.1. LOS PODCASTS SOBRE ETA**

La representación de la banda terrorista ETA no solo se ha producido en la pequeña y gran pantalla, sino que también se ha plasmado a través del nuevo formato de comunicación que no es otro que el surgimiento de los *podcasts* llevando así al oyente a revivir el suceso tal y como fue, gracias al sonido ambiente que acompaña a la narración de los sucesos, produciendo de esta forma un podcast inmersivo, en la mayoría de estas producciones.

Muchas de las filmaciones citadas anteriormente cuentan con un propio *podcast* de la producción de la serie o documental. En el caso de la serie *La línea invisible* de Moviestar plus, se apoya a un podcast producido y narrado por la periodista Conchi Cejudo estrenándose el 17 de abril del 2020 en las plataformas de *Ivoox* y *Spotify*. Este *podcast* surgió tras una amplia investigación realizada sobre los acontecimientos

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

ocurridos en la miniserie, tratando así de responder a las preguntas sin respuesta sobre el asesinato de Melitón Manzanas y añadiendo testimonios sobre lo que pasó después de que ETA cometiera su primer atentado. Uno de los objetivos que se pretendía conseguir con esta retransmisión era que: “en paralelo a la serie, contar a la gente que detrás de ella hay una investigación periodística muy profunda y desarrollada” aparte de “explicar algo tan importante como el momento en el que ETA da el paso de matar y cuando decide que hay que defender sus ideas con la muerte” según el productor ejecutivo Ricardo Villa en una entrevista en el diario digital *eldiario.es* (Méndez, 2020). Este *podcast* se convierte en un *podcast* inmersivo puesto que las entrevistas y narraciones se encuentran apoyadas en el sonido ambiente y con archivos de audio complementando las narraciones de los entrevistados como historiadores, protagonistas y exmiembros de ETA.

Ese mismo año la serie de *Patria*, basada en la obra de Aramburu, también lanza un *podcast* aportando y ampliando más información con testimonios del propio escritor y con los propios actores de la serie.

Muchas cadenas de radio como la *Cope* han originado sus propios *podcasts*, *Un podcast original de Cope* en julio de 2023, relatando lo sucedido en aquellos años y centrándose en sucesos impactantes como lo fue la semana del 1 de julio al 14 de julio de 1997, por la liberación de Ortega Lara, el abogado Cosme Delclaux y el secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco. Todo ello a través de una narración locutando los hechos, con testimonios cercanos a lo ocurrido.

También la *Cadena Ser*, el 15 de febrero de 2024 en su *podcast Colección Ser* recordaba junto con la narración de Iñaki Gabilondo y Antonio García Ferreras y el testimonio de Carlos Llamas que llegaba a la radio describiendo las dimensiones del zulo en el que estuvo Ortega Lara 532 días.

Por otro lado, el caso de Miguel Ángel Blanco dispone de un *podcast* llamado Miguel Ángel Blanco, silencio y memoria (2022) de *Ser podcast*, el cual analiza la repercusión que tuvo este caso en la sociedad española.

Más *podcasts* que cuentan la historia y sucesos de ETA son: *La Huella de ETA en Madrid* (2020), un *podcast* del diario *El Mundo*, que utiliza la narración del periodista Vicente Zabala de la Serna y la madre de Irene Villa, María Jesús González.

Un análisis similar pero más centrado en las circunstancias del colapso de la banda terrorista es el que hace Jon Sistiaga en el *podcast* inmersivo *Agur ETA* (Adiós ETA) 2021, centrándose en el comunicado que anunciaba el final de ETA, y lo que supuso el fin de esta organización. Así también, el *podcast GAL: El triángulo* 2021 recoge en uno de sus episodios la historia de los años de plomo en España con las víctimas de ETA y los “verdugos” como hacía referencia su productor y periodista Antonio Rubio.

La página web del *Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo* recoge la realización de varios *podcasts* propios sobre libros como de 1980. *El terrorismo contra la transición* (2020) resumiendo lo que sucedió durante esa época en España. Otro es el de *Diogo Noivo: Uma Historia de ETA* (2021) un politólogo portugués que dialoga con Gaizka Fernández Soldevilla historiador del Centro Territorial de Víctimas del Terrorismo, donde relata la relación de la banda terrorista ETA con Portugal, rememorando así el cómo, cuándo y la forma en la que la banda tuvo su repercusión en Portugal. Ese mismo año tras el quincuagésimo aniversario del Proceso de Burgos el periodista Pedro Ontosa tras haber publicado su libro *ETA, yo te absuelvo* (2020) acerca a los oyentes la información sobre el lanzamiento de su libro y cuenta lo que se aborda en él, dando a conocer su opinión sobre lo que supuso la religión en la banda terrorista ETA.

Además, esta institución recoge *podcast* de otros episodios que relatan sucesos de ETA como es el caso del *podcast Sierra Delta y Memorial: reportero gráfico y terrorismo*; análisis del fenómeno terrorista; exposición Joseba Pagaza 2023. El reportero gráfico Fidel Raso publicó un libro sobre cómo era el trabajo de los reporteros gráficos en tiempos de ETA, *Crónica de 30 años en primera línea: ETA, Euskadi y el mundo* (2022). En este episodio no solo se enfoca la figura de estos, sino que hacen un análisis de lo que surgió y supuso este conflicto con otros invitados como la europarlamentaria Maite Pagaza o los profesores Luis de la Corte Ibáñez y Oscar Jaime Jiménez.

Todos estos temas: el origen y fin del conflicto, los atentados, las víctimas, los casos políticos y todo lo que tiene relación con la banda, se encuentran recogidos en *podcast* como citaba anteriormente y sujetos a testimonios, convirtiéndose estos en una nueva herramienta para acercar al oyente lo ocurrido durante aquellos años.

## CAPITULO 4. METODOLOGÍA

La metodología empleada para llevar a cabo la realización de este trabajo de investigación se ha basado en la recopilación de datos históricos sobre el conflicto vasco y cómo fue la labor de los periodistas en aquella época. La investigación está estructurada en dos partes: en la fase de investigación, se han visionado documentales, reportajes y conferencias o congresos que donde se exponían los orígenes de la banda terrorista y el fin de esta y también a través de la prensa y libros, muchos de ellos escritos por historiadores o periodistas que abordaron el tema e incluso información recopilada a partir de las ediciones especiales de los diarios.

Una de las fuentes que cuenta con multitud de material y que ha servido para realizar una buena investigación, ha sido la página web de la *Fundación de Víctimas del Terrorismo*, donde se recoge toda la información desde el inicio del terrorismo de cualquier índice hasta la actualidad y ofreciendo a la sociedad cualquier publicación ya sea escrita o visual sobre el terrorismo.

Una vez recopilada toda la información, se ha procedido a la realización del siguiente paso: la creación del diseño y análisis creativo del producto a entregar. Antes de desarrollar el podcast se ha escuchado y visionado muchas producciones sobre el conflicto vasco, desde sus orígenes hasta el fin, como es el podcast del periodista Jon Sistiaga *Agur, ETA* u otras realizaciones. También se ha diseñado y creado el perfil y la búsqueda de los invitados al podcast, a través de una encuesta cualitativa y cuantitativa para ver si el rango de edad al que se quiere dirigir el *podcast* conoce y se encuentra interesado en escuchar un producto de esta índole. Al igual que se han desarrollado las partes de preproducción, producción y postproducción del producto final para conseguir así una buena organización de lo que se quiere reflejar y transmitir.

Con todo este enfoque plasmado en la metodología se pretende alcanzar una comprensión profunda y rigurosa del origen del conflicto vasco sobre algunos de los sucesos que surgieron durante esta época y mostrar el papel de los periodistas en el trascurso de su cobertura, combinando la investigación histórica junto a la evolución de los hechos, el análisis crítico y la evaluación del conflicto.

## **CAPÍTULO 5. DESARROLLO: DISEÑO Y PREPARACIÓN DE *PODCAST***

La realización de este *podcast* surge para profundizar en un tema histórico de gran relevancia, como es el papel del periodismo en tiempos de ETA. La historia de ETA y su impacto en la sociedad es un tema complejo y multifacético, en el que el periodismo desempeñó un papel fundamental, informando a través de la pantalla, la radio y la prensa, lo que sucedía en aquellos años.

Este producto se ha enfocado desde una perspectiva diferente a la que el oyente está acostumbrado a escuchar. Hace referencia al rol que desempeñó el periodismo en tiempos de ETA, en especial a la figura de los periodistas que durante ese largo periodo de tiempo en los que se enfrentaron a cubrir sucesos tan estremecedores como fueron los atentados, secuestros y asesinatos.

Además, se ha querido acercar al oyente las narrativas de los periodistas invitados, no solo la forma de cómo informaron sobre los hechos, sino su experiencia propia, cómo vivieron ellos personalmente las dificultades, los peligros y los dilemas éticos que surgieron en el ejercicio de su profesión, vista desde su recuerdo y en la lejanía. A través de sus relatos, se va a poder comprender y discernir sobre como la figura de los periodistas actuaba ante conflictos tan complicados y delicados como los del terrorismo, y como se enfrentaron a presiones políticas y amenazas de seguridad.

Muchos han sido los *podcasts* que han servido de inspiración para la creación de este, como el de *Miguel Ángel Blanco: silencio y memoria*, *Agur ETA*. Y no solo esos sino también documentales, series y películas.

Este producto aporta a los *podcasts* ya existentes, otra perspectiva sobre el tema del terrorismo y ETA, ya que se ha utilizado la incorporación de la figura de los periodistas y sus testimonios a la hora de cubrir sucesos en primera mano. Mientras que el resto de *podcast* se centra más en otro tipo de declaraciones, como son las de escritores que han escrito sobre estos sucesos, y aunque muchos de ellos sean periodistas, solo cuentan de que trata su libro. Otras de las figuras que aparecen son las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, exmilitantes de ETA, las víctimas, familiares de estas, etc.

Por lo tanto, este *podcast* no solo busca conmemorar el legado de aquellos que arriesgaron su vida y muchos de ellos la perdieron por contar la verdad, sino también fomentar una reflexión más amplia sobre el papel del periodismo.

## 5.1. PREPRODUCCIÓN

### 5.1.1. Clasificación del diseño

#### 5.1.1.1. Nombre del *podcast*

*Testimonios del conflicto: El rol del periodismo en tiempos de ETA* es el nombre que se ha elegido para el producto de este trabajo profesional, por varias razones que el *podcast* engloba en sí.

El término “testimonios” hace referencia a la importancia de las experiencias tanto personales como profesionales de los periodistas que van a ser entrevistados ya que estos vivieron en primera persona lo ocurrido en dicho conflicto.

La inclusión de “conflicto” especialmente de ETA es debido al tema que se lleva a cabo a lo largo del *podcast*. Al igual que “El rol del periodismo” es la frase que da nombre a otro de los temas principales del trabajo por la función que representaban los periodistas en aquellos tiempos. De esta forma, se enfatiza el análisis crítico de cómo los medios de comunicación informaron a la sociedad sobre los atentados que cometía la banda terrorista y de cómo la figura y la ética de los periodistas quedaba reflejada en el trabajo realizado.

En su conjunto, este título, comunica claramente el enfoque y la temática del *podcast*, invitando así al oyente a explorar la perspectiva periodística en ese entonces.

#### 5.1.1.2. Síntesis del *podcast*

*Testimonios del conflicto* es un *podcast* que profundiza la relación entre el periodismo y la figura de los periodistas que cubrieron la cobertura mediática de algunos de los sucesos ocurridos en España durante el periodo de actividad de ETA. Gracias a la realización de entrevistas a periodistas, se puede examinar y acercar al oyente la labor periodística durante esta década marcada por la violencia y la falta de libertad de expresión por miedo a sufrir un atentado o ser el punto de mira de la banda terrorista.

Cada episodio ofrece el testimonio de los invitados tras cubrir uno o varios sucesos de ETA, según su figura. En estos se plasma como los periodistas desempeñaban su papel y los desafíos a los que se enfrentaban, sobre todo ofreciendo una imagen final sobre la figura del periodista de aquél entonces.

Por lo que este *podcast* invita al oyente a reflexionar sobre el papel del periodismo en época de conflicto, acercándole a los hechos con testimonios de primera mano.

### **5.1.2. Diseño Narrativo**

La narración de este *podcast* se caracteriza por situar al oyente en el suceso llevándolo al momento de los hechos, cautivándolo a través de la narración y sobre todo acercándolos a conocer la profesión periodística de manera diferente, enseñando como se ejercía en aquel momento y ampliando el conocimiento sobre la profesión periodística actual.

El estilo de la narración es un estilo indirecto, ya que el narrador en algunos episodios se incorpora en los diálogos de los personajes del relato, es decir, el narrador mientras cuenta la historia conecta sus palabras con las del personaje diciéndolas el mismo, adoptando así el papel del personaje.

El lenguaje que se usa es claro y accesible para que el mensaje que se quiere transmitir llegue mejor al oyente.

Uno de los factores que también influye a la hora de narrar los sucesos es la emoción y la entonación, esta dependerá de lo que se esté contando y el ritmo que se quiera dar a la historia.

Todos estos aspectos se verán recogidos en la narración del *podcast* teniéndolos en cuenta para mantener el interés del oyente.

### **5.1.3. Estructura y duración**

Se han considerado una serie de factores para la realización de una buena estructura, en la que se incluye el contenido específico de cada episodio, el estilo narrativo y los efectos sonoros para crear un ambiente envolvente en la escucha.

La duración depende del suceso narrado y la entrevista del invitado, rondando así entre quince y veinte minutos aproximadamente, ésta ha sido considerada debido a la duración de otros *podcasts* que tratan temas relacionados con el conflicto vasco. Esta duración, aparte de lo citado anteriormente, es debido a que, en este *podcast* se ha querido dar mayor prioridad al contenido para que así el oyente comprenda y sepa la temática que se expone y no se pierda durante la locución, ya que se ha considerado desde la producción propia, que los *podcasts* que se acercan o sobrepasan una hora hace que el oyente se disperse y pierda el hilo conductor de lo que se quiere transmitir.

La estructura viene dada así porque se lanza la primera temporada del podcast y esta cuenta con cuatro episodios más una sinopsis corta de lo que se va a escuchar en los siguientes audios. Estos se dividen en el desarrollo de la narración literaria de los sucesos que fueron cubiertos por cada periodista invitado, con sonidos ambientes dándole paso posteriormente en la entrevista para que narre en primera persona el tema principal de este *podcast*, que no es otro que la figura periodística. Esto se ha definido como el nudo de la historia que se plasma, finalizando después con una pequeña reflexión como desenlace.

#### **5.1.4. Contenido del podcast**

Cada *podcast* cuenta con la narración de un suceso y una entrevista como se ha explicado anteriormente.

Para ver qué contenidos podía contener el *podcast*, lo primero que se hizo fue realizar una encuesta cualitativa y cuantitativa, preguntando a las personas encuestadas si conocían la historia de ETA, y de esta forma poder guiar el *podcast* hacia dichos contenidos y que el oyente, a través de éste sepa y conozca desde otra perspectiva como se vivieron los hechos.

Una de las preguntas que se realizó en la encuesta fue si conocían la historia en profundidad sobre ETA, la muestra fue de un total de 273 respuestas. De este resultado se puede concluir que una parte de la población tanteada, el 61,9% la conocían, pero no en profundidad. Esto puede deberse a varios factores, tales como la corta edad del público cuestionado en algunos casos, o el intento por parte de los adultos de obviar algunos de los sucesos emocionales para ellos. Otro factor puede ser, el desconocimiento parcial que

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

tienen del tema, sobre la cantidad de atentados que fueron cometidos por ETA, inclusive, es posible que no conozcan sus orígenes o solamente hayan oído hablar de los hechos de una manera casual a través de los medios de comunicación en ocasiones tales como los aniversarios de atentados o asesinatos relevantes, e incluso por conversaciones con familiares u otras personas.



*Ilustración 1. Podcast. Testimonios del conflicto. Fuente: Propia/Google Forms*

Esto también se debe a la falta de claridad histórica y complejidad del tema, debido a la influencia de varios factores políticos, sociales y culturales. Lo que puede llevar a tener un conocimiento superficial en lugar de una comprensión profunda.

Para tener más conocimientos sobre qué casos recordaban o conocían cometidos por ETA también se llevó a cabo en la encuesta una pregunta cualitativa, contestada por 243 personas en la que la mayoría de encuestados recuerdan el secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco, el atentado de Hipercor de Barcelona, la Casa cuartel de Zaragoza, el de Gregorio Ordoñez o Irene Villa. Respecto a los asesinatos o atentados hacia los periodistas, no se conoce ningún caso.

Uno de los contenidos del *podcast* es sobre la figura de Miguel Ángel Blanco, un joven concejal del País Vasco, dicho suceso cubierto por una de las invitadas. Ya que este atentado fue el que conmovió a la sociedad española y supuso un antes y un después para la banda terrorista y la ciudadanía. Se cuenta además con la narración de sucesos conocidos como el secuestro de Ortega Lara, el funcionario de prisiones, el cuál ha tenido una pequeña repercusión en la encuesta y por ello, se va a acercar al oyente como fueron los días en aquel zulo y la liberación de este. Además, se cuenta con otro suceso ocurrido en Sevilla el 16 de octubre del 2000 sobre la persona de Antonio Muñoz Cariñanos,

otorrinolarinólogo, asesinado por el Comando Andalucía y cubierta la noticia por la directora por aquel entonces del Centro Territorial de Andalucía. Este suceso no aparece en la encuesta por lo que lo convierte en un hecho novedoso para los oyentes.

El episodio final de la temporada es el que se centra solamente en la figura de los periodistas. En el formulario también se llevaron a cabo varias preguntas sobre esta figura que cuyas repuestas han sido narradas en estos *podcasts* por los testimonios de las periodistas. Una de las preguntas fue en relación a la influencia del conflicto sobre los periodistas y su labor, para así comprender mediante las narraciones de los *podcasts*, lo que supuso este conflicto en la práctica periodística y en la forma en la que los periodistas realizaban su trabajo. La mayoría de las personas encuestadas el 58,2% de 273 respondió “tal vez” y un 33% “sí”.

¿Piensa que este conflicto ha influenciado a los periodistas en su trabajo ?

 Copiar

273 respuestas

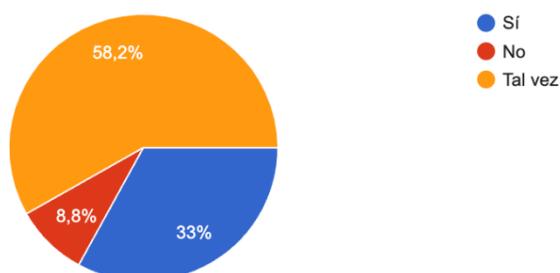


Ilustración 2. Podcast. Testimonios del conflicto. Fuente: Propia / Google Forms

Estas respuestas se pueden deber a la percepción que se tiene en la actualidad sobre la figura de los periodistas basada en la ideología política que influye en el estilo de las líneas editoriales o por temas del conflicto que siguen sin resolverse como es el ejemplo del caso de Carrero Blanco, que a día de hoy sigue siendo noticia en algunos medios por su relación con la CIA. Por otro lado, los encuestados pudieron explicar el motivo de porqué habían marcado la casilla del “Sí” y muchos se refirieron por miedo a la banda terrorista. Esto supuso que muchos periodistas fueran el punto de mira de ETA, y no solo por eso, sino porque también lidiaban con los desafíos éticos, al estar sujetos a presiones políticas, amenazas o riesgos físicos. La capacidad de informar de manera imparcial también es otro de los aspectos a tener en cuenta en esta figura.

Para asegurarse de que este producto sí que tendría audiencia se preguntó a los encuestados si escucharían un *podcast* de este estilo, siendo mayoría absoluta el “sí” con un 61,5% de las respuestas.



Ilustración 3. Podcast. Testimonios del conflicto. Fuente: Propia / Google Forms

Por eso, es importante comprender cómo ha influido el contexto del conflicto en la cobertura mediática y la narrativa de los periodistas.

### 5.1.5. Público Objetivo

La delimitación del público objetivo para el *podcast* es entre 18 y más de 50 años, por la consideración de que este rango de edad abarca a una amplia variedad de personas, desde jóvenes y adultos que pueden estar interesados en aprender o seguir conociendo la historia de la banda terrorista ETA. Cubrir una amplia gama de edades permite llegar a un público más diverso y aumentar la audiencia del *podcast*, gracias a la facilidad que nos ofrece la tecnología.

Se observa que dentro de los distintos rangos de edad del público encuestado hay dos rangos que están más igualados en cuanto al porcentaje de respuestas recibidas, estos son los que van desde los 24 a 36 años y los de más de 50 años, que, junto al tercer baremo, el de la franja de edad de 37 a 50 años, son personas que tienen una consciencia de la época y sobre lo que se les ha preguntado, personas que vivieron aquella época turbia de la historia más reciente. Conocer las franjas de edad permite ver y concluir como caló en la sociedad el conflicto vasco y deducir cuál es el conocimiento del tema tratado y en que

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

magnitud es conocido. Además de dar una idea del efecto que pudo tener en ellos y en la sociedad los hechos ocurridos en aquella época.

¿A qué rango de edad pertenece?

273 respuestas

 Copiar

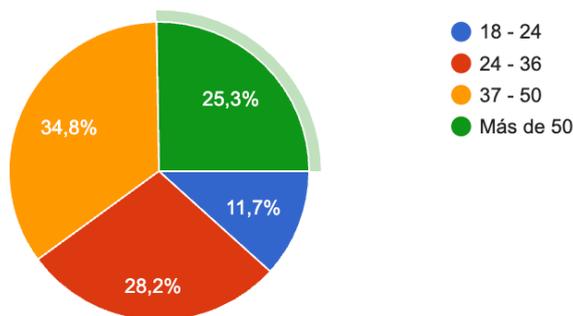


Ilustración 4. Podcasts. Testimonio del conflicto. Fuente: Propia / Google Forms

### 5.1.6. Perfil de los invitados del Podcast

#### 5.1.6.1. Charo Fernández Cotta

Charo Fernández Cotta es licenciada en periodismo en la cuarta promoción de la Universidad Complutense de Madrid. Pertenece a una generación de periodistas denominada la Generación de ruptura, ya que fueron los integrantes del periodismo en el periodo de la transición incorporándose después a una oleada de periodistas jóvenes y viviendo así la explosión de medios. La libertad de prensa que culminaría llegando a las televisiones con la democracia.

Sus primeros cuatro años fueron de becaria en un periódico vespertino de informaciones de Andalucía.

Fernández se forma como periodista en ABC Sevilla durante cuatro años con Antonio Burgos de redactor-jefe ,y a partir de ahí, da él paso a las televisiones.

Ha estado en gabinetes de comunicación y también ha trabajado directamente en el Gobierno de España, durante las dos legislaturas de José María Aznar. Acabado este periodo vuelve a Sevilla para incorporarse a los medios de comunicación. Cuenta con una trayectoria larguísima de cuarenta años ejerciendo en el periodismo.

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

También cuenta en su biografía con varios libros escritos por ella como son: *Primeras civilizaciones* 1986, *Entrevista a 50 mujeres andaluzas* 2005 y la novela *Un hombre distinto* 2010.

#### **5.1.6.2. Isabel Martínez Reverte**

Isabel Martínez Reverte es una periodista y licenciada en Filología Hispánica. Comenzó su carrera en los servicios Informativos de Televisión Española, en la realización de reportajes para programas como Informe Semanal.

Ha obtenido varios premios a sus reportaje *Africanas* 2018 y *Los caminos del Hidalgo* 2006.

En su faceta de escritora ha escrito el libro *La matanza de Atocha* 2016 junto con su hermano Jorge Martínez Reverte, donde relatan lo sucedido el 24 de enero de 1977 en la calle Atocha, en un despacho de abogados por un grupo de la extrema derecha, dejando 5 muertos y varios heridos.

#### **5.1.7. Material Técnico**

El material técnico empleado para este producto ha sido muy simple, micrófono y cascos a la hora de realizar las entrevistas, un portátil con fácil acceso a *Zoom* y licencias de edición en *Pro-Tools*.

#### **5.1.8. Música y sonidos**

Gran parte de la música y sonidos de este podcast es sin *copyright*, ha sido sacada de la página *Pixabay*. De ésta se ha cogido la sintonía y careta del producto, así como los sonidos ambientes.

Mientras locuciones que se apoyan al relato de los hechos son de reportajes de archivo de Canal Sur como es en el caso del episodio de Antonio Muñoz Carriñanos uno de ellos es *El doctor Muñoz Carriñanos, asesinado por ETA*, y el testimonio de su hijo tras la entrevista realizada también por Canal Sur en memoria de los 10 años de su asesinato, *10 años del asesinato del Dr. Carriñanos*. En este mismo episodio se ha utilizado una la canción de Camarón *Nana del Caballo Grande* 1979.

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

Y también se ha apoyado en el reportaje del diario *El independiente*, *Camino a la libertad 1997*, de donde se han sacado cortes de los periodistas dando la información en los telediarios, el audio de las campanas de la vigilia, cuando Carlos Totorika daba la información a los vecinos de Ermua, las ambulancias tras el traslado del cuerpo al hospital y su funeral.

### 5.1.9. Logotipo del podcast

El logo para el *podcast* y la careta de los audios es una representación de la *Txapela* vasca con la que siempre salían los terroristas a la hora de dar los comunicados y el micrófono por el *podcast* y los periodistas, la herramienta por la cual narraban los sucesos y también por el tipo de producto que se está realizando en este trabajo final. Es aquí donde se ve la unión entre lo que se va a contar y por quién va a estar relatado.



Ilustración 5. Podcast. Testimonios del conflicto. Logo de la careta de los podcasts. Idea: Propia. Creación: Ana

Belén Nieto. Fuente: Adobe Photoshop

La colorimetría del logo también tiene su porque, el gris teñido de blanco es en referencia a los años de plomo. El color negro de la boina por el color que la representa a ésta. Y el de las letras por la bandera del País Vasco situando al oyente donde sucedió el conflicto.

La tipografía también cuenta un papel importante debido a que no se ha cogido al azar, sino que también tiene su por qué. Esta ha sido escogida porque hace referencia a la prensa por el estilo de lineado de las letras.

## **5.2. PRODUCCIÓN**

La producción del trabajo se ha llevado a cabo a través de entrevistas con los invitados en la misma semana, a través de *Zoom* debido a que los asistentes no se podían trasladar a las instalaciones de la Universidad Europea de Madrid.

En primer lugar, se ha programado las entrevistas con los periodistas que cubrieron los sucesos. Estas entrevistas se han planificado meticulosamente para abordar temas específicos y obtener información relevante y perspicaz sobre el rol del periodismo en tiempos de ETA. Durante las entrevistas, se han podido obtener testimonios de primera mano y experiencias personales aportando una base sólida a la narrativa de este producto.

Además de las entrevistas, como he citado anteriormente, durante la producción se ha narrado y buscado narraciones adicionales para proporcionar contexto, análisis y reflexión a la narración. Estas narraciones se han preparado con guiones de las preguntas de las entrevistas detallados, audios buscados anteriormente y acercando al oyente la claridad de lo que se le quería contar.

## **5.3. POSTPRODUCCIÓN**

En la fase de postproducción se ha llevado a cabo a través de programas como *Adobe Podcast* mejorando la calidad de audio.

Y editándolo posteriormente en *Pro-Tools* para unificar todo en una misma pista y así poder introducir los sonidos ambientes con sus respectivas entradas y salidas.

## **CAPITULO 6. CONCLUSIONES**

La evolución del nacionalismo vasco, el surgimiento de ETA y su participación en la transición democrática española han dejado una profunda huella en la sociedad y en los medios de comunicación.

Se ha abordado de manera exhaustiva la influencia de ETA en el periodismo español durante el conflicto vasco, analizando la cobertura mediática, la ética profesional y la resistencia de los periodistas ante las amenazas.

El periodismo de investigación durante la época de ETA se convirtió en un desafío ético y profesional para los periodistas que se enfrentaban a la presión política y a las amenazas de la banda terrorista. La objetividad y la ética periodística se convirtieron en pilares fundamentales para informar sobre los atentados y acciones violentas de ETA, así como para proteger la integridad de las víctimas y mantener la dignidad humana en medio del conflicto. Uno de los objetivos principales de este trabajo era analizar en profundidad la influencia de ETA en la cobertura mediática durante el conflicto vasco. Dicho objetivo se ha logrado examinando toda la información y documentación de la época consultada, que deja entrever cómo la presión política y la violencia ejercida por la banda terrorista impactaron en la forma en que los medios de comunicación informaban sobre los sucesos relacionados con ETA. Se ha constatado que la cobertura mediática estuvo marcada por la censura, la autocensura y la manipulación informativa, reflejando la complejidad de informar sobre un conflicto tan delicado y peligroso.

La consecución de los objetivos marcados para este trabajo y las conclusiones de este se deben en gran parte a los testimonios y visionados de conferencias llevados a cabo por periodistas de la época, los cuales vivieron de cerca la violencia y la falta de libertad de expresión siendo fundamental para comprender la complejidad de la relación entre el periodismo y el terrorismo. Otro de los objetivos que se han querido conseguir se basa en la reflexión sobre la ética periodística, considerando la importancia de mantener la objetividad y la integridad en la información sobre el terrorismo. Se ha podido constatar que los periodistas se enfrentaron a dilemas éticos constantes, entre la necesidad de informar con veracidad y la presión de proteger su seguridad y la de sus fuentes. La ética periodística se convirtió en un pilar fundamental para aquellos profesionales que arriesgaban sus vidas para informar a la sociedad sobre los acontecimientos relacionados con ETA. Hay que tener en cuenta que en ese tiempo no se podía ser imparcial debido a que los hechos eran los que eran.

Es crucial destacar la valentía y el compromiso de los periodistas que, a pesar de las amenazas y la censura, mantuvieron la objetividad y la ética en su labor informativa. La lucha por la libertad de expresión y la defensa de los valores democráticos se convirtieron en un desafío constante para los medios de comunicación y para la sociedad en su conjunto.

Por último, se planteó como objetivo examinar el impacto de ETA en el periodismo español, resaltando la persecución sufrida por los medios y periodistas, así como la necesidad de preservar la libertad de expresión y la veracidad informativa. Se ha evidenciado que la banda terrorista intentó coartar la libertad de prensa, amenazando a periodistas, atacando medios de comunicación y tratando de imponer un relato único sobre sus acciones. Sin embargo, los periodistas se ciñeron a la ética y al código deontológico a pesar de resistir a estas presiones y continuar informando a la sociedad. El logro de este trabajo se produce mediante un proceso de investigación sobre lo que acontecía en aquella época a través de toda la hemeroteca y lo narrado por periodistas que fueron testigos directos de lo que acontecía en ese momento.

En definitiva, la relación entre ETA y el periodismo en España es un tema de gran relevancia histórica y social que invita a reflexionar sobre la importancia de la libertad de prensa, la ética periodística y el papel de los medios de comunicación en la construcción de una sociedad democrática y plural. Es necesario recordar y valorar el legado de aquellos periodistas que arriesgaron su vida por informar con veracidad y compromiso en tiempos de conflicto y violencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aizpeolea, L. R., Aizpeolea, L. R., & Aizpeolea, L. R. (2015, 6 mayo). *La prensa vasca hace autocrítica de su actitud en los años de plomo de ETA*. El País. [https://elpais.com/politica/2015/05/05/actualidad/1430853441\\_737112.html](https://elpais.com/politica/2015/05/05/actualidad/1430853441_737112.html)
- Aizpeolea, L.R & Ormazabal, M (2018, 4 mayo) *ETA anuncia su disolución*. El País. [https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525336524\\_523980.html](https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525336524_523980.html)
- Albin, D (2015, 29 noviembre) *Jabier Salutregi: “En Egin peleábamos contra la violencia”*. Público. <https://www.publico.es/politica/jabier-salutregi-egin-peleabamos-violencia.html>
- Aulestia, K. (2022). *ETA contra la prensa: Qué significó resistir*. LOS LIBROS DE LA CATARATA.
- Camarón de la Isla (1979). *Nana del Caballo Grande* [Canción] La Leyenda del tiempo. Universal Music.
- CanalSur Media. (2010, 8 septiembre). *Diez años del asesinato del Dr. Carriñanos* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HhUFi3IccNw>
- De la Granja, Jose Luis (2018, 30 abril) *Los padres fundadores de Euskadi en la Guerra Civil: José Antonio Aguirre e Indalencio Prieto, Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca*, pp.15-34. <https://doi.org/10.55698/ss.v0i0.196>
- Eitb. (2017, 29 septiembre). *Cuatro décadas de la primera publicación del diario Egin* [Vídeo]. EITB <https://www.eitb.eus/es/television/programas/sietedias/videos/detalle/5112816/video-cuatro-decadas-primera-publicacion-diario-egin/>
- Eitb. (2018, 15 de julio). *Se cumple 20 años desde el cierre del diario EGIN por Baltasar Garzón* [Vídeo]. EITB <https://www.eitb.eus/es/noticias/afondo/videos/detalle/5732548/video-se-cumplen-20-anos-cierre-diario-egin-baltasar-garzon/>

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

El Independiente. (2017, 11 julio). *Camino a la libertad - 1997 ¡A por ellos!* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gBBW07o9OP8>

El Mundo. (s. f.) *EL ENTORNO DE ETA: GARA* | Edición Especiales | elmundo.es.

<https://www.elmundo.es/eta/entorno/gara.html>

Gabilondo Pujol, I. (2016, 16 de noviembre) *El terrorismo y la noticia: Internet, medios de comunicación y Terrorismo* [Vídeo]. Youtube. Fundación Manuel Giménez

Abad. Palacio de la Aljafería de Zaragoza. [https://www.youtube.com/watch?v=cg\\_8Aj7Xqpg](https://www.youtube.com/watch?v=cg_8Aj7Xqpg)

García García, M. I. (2022, 29 de junio). *La evolución del relato de ETA en los medios de comunicación y en la opinión pública*. [Congreso] La Ejecución de la Pena por Delitos de Terrorismo. UNED, Instituto General Gutiérrez Mellado.

<https://canal.uned.es/video/62bd750e6f3c0043091ea0e2>

Gondra, A. (2017, 26 noviembre). *Así nació Deia*. Deia

<https://www.deia.eus/actualidad/sociedad/2017/11/26/nacio-deia-4904624.html>

Jáuregui Bereciartu. (1985). *Ideología y estrategia política de ETA: análisis de su evolución entre 1959 y 1968* ([2a ed.]). s XXI

Javato González, V. M. (2011). *ETA: origen e ideología*. AB INITIO Revista digital para estudiantes de historia (nº 3) 143-162.

MemorANDA. (2015, 4 octubre). *El doctor Muñoz Cariñanos, asesinado por ETA: detención del Comando Andalucía* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=pA3ZOENrVf>

Méndez, M. (2020, 16 abril). *La línea invisible» sobre el origen de ETA, más allá de la serie: “El reto era contarle sin juzgarlo”*. Vertele.

[https://www.eldiario.es/vertele/noticias/la-linea-invisible-podcast-eta-movistar-serie-investigacion-periodismo\\_1\\_7418484.html](https://www.eldiario.es/vertele/noticias/la-linea-invisible-podcast-eta-movistar-serie-investigacion-periodismo_1_7418484.html)

La libertad de prensa en tiempos de terrorismo: El impacto de ETA en los medios de comunicación

Ormazabal, M & Aizpeolea, L.R (2018, 4 mayo) *ETA anuncia su disolución*. El País.  
[https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525336524\\_523980.html](https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525336524_523980.html)

Pérez, L. (2024, 19 de marzo). *El papel del periodismo durante y después de ETA*.  
[Vídeo]. Youtube. Conferencia presentada en Corresponsales de Paz, Universidad  
Francisco de Vitoria, Madrid, España.

<https://www.youtube.com/watch?v=1CbwyFX7aYU>

Pixabay. (s.f.). *Imágenes y vídeos libres de derechos*. Pixabay.

<https://www.pixabay.com>

Polo, R. P. (2022, 1 julio). Así era el zulo en el que Ortega Lara pasó 532 días bajo una  
nave industrial de Mondragón. *COPE*.  
[https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/asi-era-zulo-que-ortega-lara-paso-532-dias-bajo-una-nave-industrial-mondragon-20220701\\_1316586](https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/asi-era-zulo-que-ortega-lara-paso-532-dias-bajo-una-nave-industrial-mondragon-20220701_1316586)

RTVE (2012, 5 agosto). *Los orígenes* [Vídeo]Rtve.es  
<https://www.rtve.es/play/videos/cronicas/origenes/6136202/>

Terradillos Azpiroz, A. (2016, 16 de noviembre) *El terrorismo y la noticia: La experiencia de informar sobre el terrorismo* [Vídeo]. Youtube. Fundación Manuel  
Giménez Abad. Palacio de la Aljafería de  
Zaragoza. <https://www.youtube.com/watch?v=7PvWSbX91Hg>

**ANEXOS**

**Anexo 1. Guión Charo Fernández Cotta. Podcast: Comando Andalucía. Antonio Muñoz Cariñanos.**

<b>CONTROL</b>	<b>SINTONÍA. FONDO</b>
<b>LOC. PAULA</b>	Testimonios del conflicto el rol del periodismo en tiempos de era Comando Andalucía
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DE CIUDAD (21”)</b>
<b>LOC. PAULA</b>	Corría el año 2000 amanecía un nuevo día en Sevilla, comenzaba una nueva semana y los sevillanos como cada día se dirigían a sus trabajos. Antonio Muñoz Cariñanos otorrinolaringólogo llegaba a su clínica en el callejón Padre Canete esquina con la calle de Jesús del gran poder.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DE LLAMADA (10”)</b>
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO CONSULTA (18”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	Días antes, una llamada telefónica Había entrado en la consulta del doctor, asegurándose de que el día de la cita los atendiera a él personalmente.  La consulta se agendó para el 16 de octubre, ese mismo día a las 19:50 de la tarde. Aquellos pacientes abrieron la puerta del despacho y sin mediar palabra...
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DE DISPARO (4”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	Le descerrajaron varios tiros a bocajarro de los cuales dos le alcanzaron en la cabeza cobrándole la vida.
<b>CONTROL</b>	<b>NANA NIÑO CAMARÓN. FONDO</b>

<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>¿Quiénes serían estos desconocidos asaltantes? ETA. La banda terrorista ETA volvía a cometer otro atentado en la ciudad de Sevilla para cometer un nuevo atentado.</p> <p>En la clínica se armó un gran revuelo pues los pacientes que se encontraban en la sala de espera fueron sorprendidos por los disparos y en ese momento no dudaron en avisar a la policía y salir detrás de los etarras.</p> <p>Los pacientes y los ciudadanos que se encontraban por las calles iban dando la voz de alarma. Gracias a esta colaboración ciudadana y a la rapidez de las fuerzas y cuerpo de seguridad del Estado, los terroristas fueron identificados en el barrio de La Macarena.</p> <p>Allí se produjo un tiroteo y tras este Jon Igor Solana fue detenido mientras que su compañero Harriet Iragi Gurruchuaga se dio a la fuga resultando herido. Intento esconderse en un edificio en construcción para que no le vieran, pero los sevillanos y los policías antes de la media noche darían con él, procediendo a su detención.</p>
<p><b>CONTROL</b></p>	<p><b>BATERIA X ANIVERSARIO ASESINATO (11”)</b> <b>“UNO DE ELLOS IBA HERIDO... ...IBA HERIDO”</b> <b>“YO ESTABA AQUÍ... ...DE ESA CALLE”</b></p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>Antonio Muñoz Cariñanos era coronel del Ejército del Aire, director de la policlínica del mando aéreo del estrecho y jefe del departamento de otorrinolaringología en la Clínica Sagrado Corazón de Sevilla, aparte de tener su propia clínica y atender a atender a grandes famosos del folclore español como Rocío jurado, Isabel Pantoja o Camarón de la Isla</p>

<b>LOC PAULA</b>	<p>Este suceso lo cubrió la periodista Charo Fernández Cotta, quién entonces era la directora territorial de televisión española en la Andalucía. Y tenemos el gusto de tenerla como invitada para que nos narre como llega ese suceso a la redacción. Charro, cuéntame ¿dónde estabas esa tarde?</p>
<b>LOC CHARO</b>	<p>Yo recuerdo perfectamente esa tarde. Estábamos allí en el centro. Yo estaría en mi despacho y me llamaron de la redacción que bueno que habían matado al doctor Muñoz Cariñanos. Eran épocas de mucha actividad de ETA en Andalucía. Había un Comando Andalucía que era muy activo, pero claro que aquello fue un caos. Y rápidamente yo seguí el suceso aquella tarde concretamente desde la redacción y nos iba llegando las noticias. Y yo, además en aquel año, yo lo que estaba era dirigiendo el centro territorial. Entonces coordiné la cobertura, pero no estuve en la cobertura directa. Es decir, no, no estuve en la calle ni estuve, aunque, claro, había muchas llamadas y muchos contactos.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>¿Fue fácil, la cobertura mediática que se hizo del suceso?</p>
<b>LOC CHARO</b>	<p>Discurrió todo muy rápido, ¿no? Entonces la información nos iba llegando por gente que llamaba y ahí ya mandamos redactores a la zona. Yo no recuerdo en este momento hecho memoria, no recuerdo qué redactores fueron porque es que hace ya muchísimos años, pero bueno, iban llamando por los teléfonos, tener cuenta que en aquella época los móviles no funcionaban como ahora iban llamando los por teléfono. Y ya te digo yo, yo lo que sí, sé que desembarcaron rápidamente de Madrid y vino el que entonces era director de informativo, Alfredo Urdazi.</p> <p>Y, preparamos una entrevista con el hijo del doctor Cariñanos, en el mismo, en el mismo lugar donde había sido asesinado. La entrevista se realizó un par de días después, y bueno, pues fue el hijo el que nos relató en primera persona como habían discurrido</p>

	de los hechos. Fue muy, fue muy impactante. Fue muy repugnante de la forma en que lo asesinaron
<b>LOC PAULA</b>	También su hijo Pablo, en una de las entrevistas, hizo mención a la forma en la que habían asesinado a su padre. Y no solo a eso, sino a la figura que representaba su padre para la ciudadanía sevillana y sobre todo en el folclore español.
<b>CONTROL</b>	<b>PABLO CARIÑANOS X ANIVERSARIO (20”)</b> <b>“Es un héroe de esta ciudad ...</b> <b>... acabaron con su vida.”</b>
<b>CONTROL</b>	<b>CARTEA PP-FONDO</b>
<b>LOC CHARO</b>	Era un médico muy querido porque era muy buen otorrino y trataba las cuerdas vocales y cuidaba la voz de todos estos artistas. Y por eso estaba en el punto de mira, eh, y fueron a por él.
<b>CONTROL</b>	<b>X ANIVERSARIO TESTIMONIOS AMC (16”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	Considera que fue más por ser un buen otorrino y por tener su propia clínica o más bien por pertenecer a medios del ejército español y crear, digamos, ese perfil de coronel, o sea, ¿Su asesinato cree que fue más por ser coronel, que por ser médico o porque era una figura fácil que tenían un fácil acceso?
<b>LOC CHARO</b>	Sí, claro. Pero bueno, ya te digo que esta normalmente, además, ETA asesinaba el objetivo fácil.
<b>LOC PAULA</b>	Un objetivo fácil, porque al final era fácil de matar lo que venía diciendo que no tenía seguridad y que tampoco se pensara que fuera una de las figuras que estuviera la lista de ETA.
<b>LOC CHARO</b>	Ellos iban siempre a matar a quien podían matar sin problema.

<b>LOC PAULA</b>	<p>Porque, por ejemplo, está el asesinato de Alberto Jiménez Becerril y su mujer dos años antes también en Sevilla. Y lo mismo fueron fáciles de matar.</p>
<b>LOC CHARO</b>	<p>Sí, eran fáciles de matar efectivamente. Y por eso los mataron en el año 98, cuando salían de un bar que hay también en la calle clínica molina una calle muy céntrica de Sevilla, ellos vivían cerca. Y entonces habían salido de tomar una copa con sus amigos, era ya tarde las doce, la una de la madrugada y los mataron por la espalda, eh. Alberto estaba en las listas de ETA, pero no llevaba escolta.</p> <p>Y su mujer decía que, si iban a por él que ella iba a estar con él, era una pareja que se quería mucho. Una pareja joven tenía tres hijos y los mataron de una forma absolutamente repugnante por la espalda. Una pareja joven dejó tres niños huérfanos y aquello también fue, fue impresionante. Yo entonces estaba en Madrid en el equipo de Javier Arenas. No bajé a Sevilla al funeral, no me tocó, pero he conocido mucha gente que era amigo de ellos y que los querían porque eran una familia muy, muy conocida en Sevilla. Y desde luego, todavía seguimos todos los años. Conmemorando su asesinato, con un ramo de flores en la calle donde los mataron, y los mataron porque eran fáciles de matar porque era una pareja joven que salía de tomar unas calles con unos amigos en un bar de cerquita de su casa.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Aparte de cubrir este suceso como periodista, también estuviste trabajando en el ministerio de trabajo y gabinetes de prensa como en el a Aznar en el año en el ámbito político, estar frente a sucesos como atentados ¿Cómo los recuerdas?</p>
<b>LOC CHARO</b>	<p>Por ejemplo, cuando hacíamos en la campaña del año 2000, ETA asesinó a José María Lacalle en plena campaña electoral. Y recuerdo que yo estaba en la caravana de prensa del presidente que era un avión que íbamos todos periodistas. Y hubo que, desviar ese</p>

	<p>día, el vuelo y aterrizar en Bilbao para ir a la capilla ardiente. Y, y la verdad es que fueron momentos durísimos. Yo nunca había estado en un funeral de una víctima de ETA, pero fueron un momento durísimo.</p> <p>Y en otro momento, en aquella misma campaña cerca de las elecciones, tuvimos un acto en Portugalete, creo que fue la más en la más izquierda en, no sé si era un local de UGT una de algún tipo de asociación. Y entonces pues cuando llegamos camino del local donde nos dejaron los coches, eh, recuerdo que había un bloque de pisos, con todos los balcones con gente encapuchada y carteles de Gora ETA.</p> <p>Y vamos, y es que se cortaba el aire con un cuchillo. Fueron años muy duros, muy duros, lo que es lo que llamaba en los años de plomo. Después de una breve tregua que había habido de un año, ETA volvió matando con mucha, con mucha crueldad.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Esa breve tregua como la llamas Charo, hace también que se creó un sentimiento de miedo. Una emoción ante las personas. Ante las que escribían, a las personas que escribían. Miedo.</p> <p>¿Cómo crees que influye este miedo? Ya sea a la sociedad, a los periodistas, a todos...</p>
<b>LOC CHARO</b>	<p>El miedo a ETA influyó en todo, porque a los a los empresarios los extorsionaban, o me pagas el impuesto revolucionario o te mato. Y si escribes algo que no me gusta, te pongo en el punto de mira.</p> <p>Entonces, eh, fuera del País Vasco, ya actuaban y ya consiguieron que periodos como Burgos o con Carlos Herrera se fueran, fuera de España un tiempo porque los tenían amenazados. En el País Vasco, lo que consideraba es que eran los periodistas como Carmen Gurruchuaga o José Luis Aguinaga se tuvieron que ir del País Vasco. Entonces, evidentemente, ETA debió de influir en la prensa igual que influyó en todo el resto de los estamentos vasco.</p> <p>Lo que yo no sé es hasta qué punto es una línea difícil de discernir</p>

<b>LOC PAULA</b>	Una línea difícil de discernir que al final englobó a todo.
<b>LOC CHARO</b>	El miedo. El miedo gobernó la vida, la vida, la sociedad y la vida en el País Vasco en aquellos años.
<b>LOC PAULA</b>	Y al final, cuando el miedo es tan fuerte que se convierte en insuperable o se ve que no lo vamos a poder conseguir, la gente deja de tenerlo y se arma de valor para poder enfrentarlo con esto, ya vamos a acabar este episodio Charo. Muchas gracias por su participación. Pero antes me gustaría que me dijera con que sensación buena después de todo lo que había sucedido aquel 16 de octubre, te quedas te desde una situación fea hay algo bonito dentro de lo que el suceso acontecía.
<b>LOC CHARO</b>	<p>A mí me impresionó más de aquellos días, fue la solidaridad del pueblo de Sevilla. Y como todos los sevillanos perdieron el miedo de decir en aquel momento en el día del asesinato, es que todos los sevillanos por la calle iban persiguiendo a los etarras. Iban señalando su trayectoria, y aquello facilitó muchísimo su localización y captura que en la mayor parte de los casos o en muchos casos asesinan y se tienen ningún plan de fuga bien orquestado y es muy difícil.</p> <p>Que luego y antes, te des cuenta, se han vuelto a refugiar en Francia. Y en este caso, la colaboración de los ciudadanos y de los de los ciudadanos había permitió que se les capturara con gran rapidez.</p>
<b>LOC PAULA</b>	Los sevillanos aquel día vieron que se podían enfrentar a la banda terrorista eta que con ayuda de todo el pueblo podían salir a por ellos. A lo mejor era porque allí, era más fácil, pero consiguieron derrotarla.
<b>CONTROL</b>	<b>SINTONI/CARETA FINAL (20")</b>

**Anexo 2. Guión Isabel Martínez Reverte. Ortega Lara**

<b>CONTROL</b>	<b>SINTONIA/CARETA PP. FONDO</b>
<b>LOC PAULA</b>	Testimonios del conflicto -----El rol del periodismo en tiempos de ETA--- Ortega Lara
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DE MADRUGA. FONDO (35”)</b>
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DE COCHE (12”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	La madrugada del 17 de enero José Antonio Ortega Lara regresaba a su casa tras su jornada de trabajo en la cárcel de Logroño.
<b>LOC PAULA</b>	Cuando llegó, detuvo su coche en el garaje de su casa. Se fue al maletero y cogió el neceser del trabajo.
<b>LOC PAULA</b>	De repente, dos jóvenes lo asaltaron por la espalda apuntándole con una pistola. La primera reacción de Ortega Lara fue darse la vuelta y defenderse. Los empujó. Pero los asaltantes volvieron a actuar. Ortega Lara volvió a defenderse y éstos le gritaron quieto o te mato a lo que el funcionario de prisiones ya no reaccionó. Los agresores le dijeron que eran unos ladrones y que necesitaban su coche para huir. José Antonio los dio las llaves de su coche y éstos en seguida le pidieron que se diera la vuelta. ¿Por qué? ¿Para qué no les descubriera? ¿Qué pasaría en ese momento?
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO FORCEJEO (3”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	Ordenaron a Ortega Lara que se diera la vuelta para maniatarlo. Él puso resistencia. Le querían poner un sedante, pero Lara no se dejó. Comenzó a gritar.

<b>LOC PAULA</b>	La única estrategia que los quedaban los asaltantes era poner un pañuelo en los ojos para que no pudiera ver dónde se iban a dirigir y pedirle que se callara, que dejara de gritar. Lo metieron en el coche.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DE COCHE ARRANCANDO (6")</b>
<b>LOC PAULA</b>	Pero ¿Cómo se iban a llevar estos asaltantes, su propio coche?  Lo llevaron hacia un polígono de Burgos y allí lo cambiaron a un camión metiéndolo dentro de una máquina y dejándole respirar a través de un tubo.  Recorrieron más de 147 kilómetros hasta llegar a Mondragón.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DE COCHE EN CARRETRA (6")</b>
<b>LOC PAULA</b>	Una vez allí en una fábrica, bajaron a Lara del coche.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDOS DE PASOS (14")</b>
<b>LOC PAULA</b>	Y es que estos dos jóvenes no estaban solos, sino que había más compañeros esperándolos. Encaminaron a Lara hacia una suplanta y le volvieron a tapar los ojos. Todo esto para que él no supiera dónde iba. Una vez abajo, uno de los jóvenes le preguntó ¿Sabes quiénes somos? a lo que Ortega Lara contestó que no, pero sabía quiénes eran. Somos ETA le dijeron y que sepas que estás arrestado.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO CIERRE (2")</b>
<b>LOC PAULA</b>	Ortega Lara le preguntó por qué y éstos contestaron que ya se lo contarían más tarde, que se fuera cambiando y que los diera todo lo que tenían.

<b>LOC PAULA</b>	Al día siguiente, el coche de Ortega Lara apareció en el polígono de Burgos abandonado.
<b>LOC PAULA</b>	La noticia estaría a punto de llegar
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDOS DE LLAMADA + FONDO REDACCIÓN. FONDO (12”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	A los días ETA volvió a llamar al diario EGIN y afirmó que habían sido ellos. Los que habían secuestrado Antonio Ortega Lara. Tras la noticia, comenzaron los parones en las prisiones españolas, las manifestaciones pidiendo su libertad Pero ETA seguía con su represalia.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO SUSPENSE (15”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	A las semanas, volvió a mandar de nuevo un comunicado al diario EGIN. En él asumían el secuestro de Ortega Lara y señalaban que, si el gobierno acababa con la estrategia de represión, eliminarían a los funcionarios de prisiones de su lista.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO SUSPENSE FONDO</b>
<b>LOC PAULA</b>	Días más tarde, volvió a llegar a la redacción. Un comunicado de ETA en él aparecía dos fotos de Ortega. Era para que la ciudadanía, sus familiares y el propio Estado vieran que estaba en buenas condiciones y que todavía no habían tomado acciones.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO TICTAC. FONDO. (8”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	Pasaron los días incluso el año y todavía no se sabía nada de Ortega Lara. La Guardia Civil hizo un seguimiento durante mucho tiempo a los etarras y se dio cuenta de que siempre se dirigían a una fábrica en la que nada más entraban y salían dos o tres personas.

	<p>Las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado estaban convencidos de que allí se encontraba Ortega Lara y no dudaron en contárselo al juez de la audiencia nacional Baltasar Garzón rápidamente pusieron en marcha la organización y liberación de Ortega Lara y ésta se llamó la operación Delfín - Pulpo.</p>
<b>CONTROL</b>	<p style="text-align: center;"><b>SONIDO DE MADRUGADA + COHES+ POLICIA ABRA LA PUERTA (6”)</b></p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>500 guardias civiles fueron la madrugada del 1 de julio de a la casa de uno de los etarras Bolinaga.</p>
<b>CONTROL</b>	<p style="text-align: center;"><b>SONIDO SUSPENSE SOS (12”)</b></p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Lo arrestaron y lo llevaron hasta la fábrica para que ayudara con la búsqueda. Fue una búsqueda difícil, pues Bolinaga no daba pistas de donde se encontraba el rehén.</p> <p>Uno de los guardias civiles. Miguel le llamó la atención que uno de los pies de apoyo de un torno hidráulico estuviera fijo en el suelo. Él había trabajado en un taller y le resultaba raro de que ese torno no se pudiera mover.</p> <p>Comenzó a quitarlo con la ayuda de sus compañeros para sacar el torno</p> <p>Allí abajo.</p> <p>Estaba Ortega Lara</p> <p>En un zulo de pésimas dimensiones</p>
<b>CONTROL</b>	<p style="text-align: center;"><b>TESTIMONIO ZULO COPE. (2:09)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“El zulo es...</b></p>
<b>CONTROL</b> <b>LOC PAULA</b>	<p style="text-align: center;"><b>... acabamos de contemplar”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MÚSICA SINTONIA</b></p> <p>Ortega Lara estuvo allí 532 días y no porque fuera él, sino porque era miembro de los cuerpos represores.</p>

	<p>Otra invitada de la primera temporada de este podcast es Isabel Martínez, periodista y escritora del libro, <i>La matanza de atocha</i>, un suceso que conmovería también a la sociedad española.</p> <p>Gracias por su participación en este podcast Isabel.</p> <p>Lo primero de todo, hablar del secuestro. Aunque, bueno, la información del secuestro llegaba a través de comunicados como veníamos diciendo, sabemos que todo se produjo de madrugada, pero la información como os llegó</p> <p>En ese momento, ya estabas en Madrid, pero como, como lo vivieron tus compañeros del País Vasco.</p>
<p><b>LOC ISABEL</b></p>	<p>Bueno, quiero recordar que la tele empezó a mandar imágenes que eran las imágenes de la policía donde se veía. Bueno, pues la liberación, pero no recuerdo, me imagino. Que sería un comunicado de la Guardia Civil, la policía, pero ya estaban los periodistas de del País Vasco de San Sebastián.</p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>O sea que la información llegó a través de los videos que mandaba la guardia civil y también de los periodistas vascos. Aquí en Madrid, como se vivió. ¿Qué hicisteis tú?</p>
<p><b>LOC ISABEL</b></p>	<p>La Guardia Civil mandó el vídeo, lo grabó y eso nos rodeó a todos los medios. Y yo fui a entrevistar a la policía en aquí en Ibáñez Rivero Madrid, en mi valle ribero y ellos mismos nos contaron toda información que ha salido. Es de ese vídeo de la de la guardia civil.</p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>Y la guardia civil que lo nombraba cómo un ataúd</p>
<p><b>LOC ISABEL</b></p>	<p>Sí un zulo y ver la cara de en de desconcierto ante la luz. ¿Cuándo salió, te acuerdas no? había perdido veintitrés kilos. Estaba bueno mirando que no entendía nada de lo que había pasado.</p> <p>Yo no he vuelto hablar con él porque luego él se afilió a VOX. No sé si sigue allí. Y como recuperas la normalidad, después de esta</p>

	atrocidad ¿no?, pero no lo sé, y no sé cómo está. La verdad es que no sé cómo está.
<b>LOC PAULA</b>	O sea, sí que tuviste la oportunidad.
<b>LOC ISABEL</b>	Sí. Ah, pero no, yo estuve con su familia. Es que hace tantos años yo estuve con su familia. Estuve con el ministro que era entonces Mayor Oreja.
<b>LOC PAULA</b>	Y no volviste a saber más y tampoco del caso.
<b>LOC ISABEL</b>	Luego ya no seguíamos la información. Se acabó. Era un hecho más y ya estaba, no. Y ya no teal
<b>LOC PAULA</b>	Y después, cuando al día siguiente salió al balcón de su casa con un hijo. Al final son días perdidos. Un año.
<b>LOC ISABEL</b>	Casi dos. Sí, casi dos más que año y medio. Casi dos. Y bueno, yo no sé cómo ha recuperado de eso. No sé.
<b>LOC PAULA</b>	Hablando de que era un hecho, un suceso más. Considera eh, que se debería retomar ver cómo ha sido, no por amarillismo, sino al final es historia.
<b>LOC ISABEL</b>	Ya es periodismo. Se puede hacer. Yo hice un año después de Ermua un año después. Pues esto se podía decir, pero yo creo que, en este caso, bueno y en todos no tienen ganas de hablar con la presa. No quiere saber nada. Ninguno, ¿eh? Ninguno en los que sobreviven a sus traumas no quiere saber nada. Sería muy difícil en considerarlo.
<b>LOC PAULA</b>	Por todo lo que han vivido. Volverlo que es más el utilizar una época para remover es necesario ahora mismo. Hay que conocerlo también es verdad porque yo ahora mismo me he preguntado a gente de mi

	<p>alrededor, eh, amigos, y les preguntas, Miguel Ángel Blanco. Carrera Blanco me suenan.</p>
<p><b>LOC</b> <b>ISABEL</b></p>	<p>¿No lo saben?</p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>Unos dicen me suena y digo, pero como no, o sea, te suena no hombre que tú lo estás, eh, viendo estás investigando, digo, pero vamos a ver, aun así, no sé, eh mismamente el lema de que te vote Txapote de donde ha salido. No habrá salido por de la noche a la mañana. ¿Sabes si quién era?</p>
<p><b>LOC</b> <b>ISABEL</b></p>	<p>Claro que tengo. Txapote que fue un terrorista, eh ¿Entonces que no se inyectaban el asunto de Miguel ángel blanco? No recuerdo. Sí, sí, fue uno de ellos. Bueno, pues pues ya ya es como estamos, pero hay que saber las cosas. Hay que es que lo que ha pasado es poca pedagogía en los colegios y en los institutos y a la universidad para contar de dónde venimos y qué ha pasado, cómo somos, eso no es recrearse porque fue terrible. No sé qué, no, sí, pero hay que contar que que fue que existió y aprender, aprender a gestionar, pues que este país salido de una Guerra Civil salió de un franquismo terrorífico, una dictadura y y luego cuando empezaba a marchar, aparecido ETA, o sea, bueno, ya ya estaba ETA, pero fue a peor a peor y a peor. Hay que saberlo las dificultades por las que hemos pasado y lo que ha pasado esta democracia, eso si tenían que saberlo. No sé se debía estudiar más más nuestra historia reciente. De España de porque las fosas, porque las no fosas, porque hay que saberlo todo para tener un criterio, pero ahora con las redes, ya tenemos bastante de información.</p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>Quería preguntarte el 2011 paso que da pero así decirlo, vamos a ponerlo al principio, el medio intermedio de mucha tralla el 2000, el 2011 que da otro comunicado y 2018 que es la vuelta de la esquina, eh, ya nombra su fin y su disolución. Lo vives fuera ya de del ámbito periodístico. Pero cómo periodista, ¿Como crees que se trata toda</p>

<p><b>LOC ISABEL</b></p>	<p>esa información como un suceso más ha pasado o deberían haber indagado más y hablado más?</p> <p>Yo creo que se ha hablado suficiente a efectos ciudadanos, pero no en cuanto a la historia, lo que significa, porque de dónde viene la rendición de ETA, la rendición de ETA que no es la disolución de ETA viene de un pacto de los partidos políticos, la ilegalización de Batasuna, la policía, o sea, sobre todo la policía es la que permanece la ETA y los que han salido de la cárcel como Arnaldo Otegi. Eh yo estoy hablando de mi opinión, no, ¿eh? Se dan cuenta que no van a ninguna parte que están causando un dolor que la gente se está volviendo mucho más en contra de lo que había al principio y así se atreven a denunciar los hechos.</p> <p>Y entonces hay que hacer mucho hincapié de que no se disolvió porque era muy bene. Era muy sea, era una que creía en los derechos humanos que, eh, pues se vivían ahora se han dado cuenta que la no, no, no fue la policía y el trabajo de los políticos. Eso fue lo que acabó con ETA. Y eso fue lo que habría que contarle no habría que contarle por por qué de repente Herri Batasuna es benevolente. Arnaldo Otegi estuvo en la cárcel.</p> <p>Entonces, yo creo que llega a la conclusión fuera fanatismo y que no a ninguna parte. Y el dolor que que hemos causado por eso tanto las víctimas quieren el arrepentimiento porque no se puede uno ir de rosita Bueno, ya he dejado las armas. Ya puedo hacer, no, no, no tienes que pedir perdón. Y tienes que arrepentirte (<b>FUNDIDO</b>).</p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>532 días en los que Ortega tuvo que conocerse a sí mismo y luchar contra las voces que le susurraban. 65 años han pasado desde que aquella ideología hizo mella en el país vasco y a día de hoy, sigue estando entre nosotros en otro plano, sin ponernos de acuerdo y sin saber en muchos casos loca. Aquel conflicto supuso para muchas personas.</p>
<p><b>CONTROL</b></p>	<p><b>SÍNTONIA/ CARETA FINAL</b></p>

**Anexo 3. Guion Isabel Martínez Reverte. Podcast: Miguel Ángel Blanco**

<b>CONTROL</b>	<b>CARETA/ SINTONIA PP. FUNDIDO</b>
<b>LOC PAULA</b>	Testimonios del conflicto el rol del periodismo en tiempos de ETA Miguel Ángel Blanco
<b>LOC PAULA</b>	Habían pasado nueve días tras la liberación de Ortega Lara y la banda terrorista ETA, no se iba a quedar con los brazos cruzados tras la derrota que los supuso aquella liberación. La venganza llegaría pronto.
<b>CONTROL</b>	<b>AUDIO REPORTERA. PP. (15”)</b> <b>“Aún no hay... ... de la tarde”</b>
<b>LOC PAULA</b>	Miguel Ángel Blanco Garrido, un joven de 29 años, concejal del Partido Popular en Ermua fue otra de las víctimas de ETA.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DE CIUDAD. FONDO (16”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	El 10 de julio de 1997, salió de comer de casa de sus padres para volver otra vez a su trabajo en Eibar, apenas cinco minutos en tren.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO ESTACIÓN DE TREN.FONDO (13”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	Allí en la estación de Eibar fue secuestrado por un comando de la banda terrorista ETA. Esa misma tarde, ETA reivindicó el secuestro de Miguel Ángel Blanco a través de una llamada a la emisora de radio del diario <i>Egin</i> .
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO LLAMADA. FONDO (3”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	En esa llamada, daban un margen de 48 horas para que el gobierno los concediera lo que ellos les habían pedido.

	<p>En ese mismo instante, las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado comenzaron una búsqueda para intentar salvar la vida de aquel joven.</p> <p>El padre de Miguel Ángel Blanco que llegaba a su casa al terminar su día laboral se sorprendió al ver a tantos medios de comunicación en la puerta de su casa. Algo había pasado. Y una periodista fue la que se lo desveló.</p>
<p><b>CONTROL</b> <b>LOC</b> <b>PAULA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>AUDIO DE LA PERIODISTA. PP-FONDO (20'')</b></p> <p>Pasadas las cuatro horas del secuestro, el ministro de interior de aquel momento, Jaime Mayor Oreja compadeció ante los medios y advirtió que no cederían ante el chantaje de ETA.</p>
<p><b>CONTROL</b> <b>LOC</b> <b>PAULA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>AUDIO DE LA VIGILIA. FONDO (7'')</b></p> <p>Una hora más tarde, el alcalde de Ermua Carlos Totorica convocó una manifestación multitudinaria exigiendo la liberación de su vecino.</p>
<p><b>CONTROL</b> <b>LOC</b> <b>PAULA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>AUDIO MANIFESTACIONES M.A.B. PP-FONDO (28'')</b></p> <p>Estas se repitieron por muchas otras localidades de España como Madrid, Barcelona, A coruña...</p> <p>Volvían a salir a la calle, los símbolos contra el terrorismo. Las manifestaciones siguieron durante el día siguiente y cada vez iban haciendo más multitudinarias.</p> <p>El 12 de julio, dos días después del secuestro, la sociedad vasca seguía volcada en la liberación de Miguel Ángel Blanco, pero el tiempo jugaba en su contra.</p>
<p><b>CONTROL</b> <b>LOC</b> <b>PAULA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>SONIDO TICK TACK FONDO (4'')</b></p> <p>A las cuatro de la tarde. Finalizó el ultimátum de ETA, pero todavía quedaba alguna que otra esperanza. ETA no tardaría en cumplir su cometido.</p>

<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DE CAMPO PP. FONDO (27”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	Una pareja de Lasarte se encontraba dando un paseo con sus perros cuando de repente vieron a un hombre bocabajo, inconsciente y maniatado era él. Era. Miguel Ángel Blanco.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DE AMBULANCIA. FONDO (11”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	En aquel momento, el joven concejal de Ermua fue trasladado al hospital, Nuestra Señora de Aranzazu. Tras haber recibido dos disparos en la cabeza.
<b>CONTROL</b>	<b>PERIODISTA TELEDIARIO 12 JULIO RTVE (13”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	<b>“Hola muy buenas tardes... ...un tiro en la cabeza”</b>
<b>LOC PAULA</b>	La noticia no tardaría en llegar al pueblo de Ermua. Y fue el alcalde quien hizo eco, de la fatídica noticia.
<b>CONTROL</b>	<b>BATERIA ERMUA DECLARACIÓN ALCALDE + MANIFESTANTES. PP. FONDO (56”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	<b>“Miguel Ángel... ...asesinos”</b>
<b>LOC PAULA</b>	Las calles, se llenaron de gritos lloros y rabia. Habían comenzado un antes y un después en la sociedad española.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO MADRUGADA.FONDO (9”)</b>
<b>LOC PAULA</b>	La madrugada del 13 de julio, tras 12 horas de agonía, Miguel Ángel Blanco fallecía en el hospital.
<b>CONTROL</b>	<b>SONIDO DEL FUNERAL.FONDO (9”)</b>

<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>Su funeral fue un funeral repleto de ciudadanos vascos apoyando la familia como lo habían hecho desde el primer momento. En él se reflejaba la lucha de tantos días en vela y la gente seguía mostrando su apoyo.</p>
<p><b>CONTROL</b></p>	<p><b>SINTONIA CARETA. FONDO (20”)</b></p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>Isabel Martín, periodista de Informe Semanal también cubrió este suceso. Y con ella nos vamos a trasladar a ver cómo lo cubrió y de qué forma llegó a la redacción Isabel.</p>
<p><b>LOC ISABEL</b></p>	<p>Pues llegó por la tarde. Yo creo que pocas horas después. Sí fue después de comer cuando ocurrió el secuestro, pues como cinco horas después, cuatro horas, yo estaba cenando por ahí y era julio, estaba en una terraza y me llamaron para contarme lo que había pasado y me tuve que ir zumbando rapidísimo a Ermua porque contaban las horas, contaban los minutos.</p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>Efectivamente contaban las horas y los minutos el ir a contrarreloj. Y también me imagino que la forma en la que llegaba la información a la redacción.</p>
<p><b>LOC ISABEL</b></p>	<p>Bueno, eran las dos cosas, o sea, nos trasladamos inmediatamente a Ermua y allí estuvimos las 48 horas. O sea, eh, viendo lo que pasaba con nuestros propios ojos hablando, con el alcalde Totorica que era entonces con algún <i>ertzaina</i>, pero después, eh, ya. Y además con la con la información que iba dando la policía y la presa y el gobierno sobre los comunicados de ETA.</p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>Comunicado tras comunicado, cómo narraba anteriormente, ¿Qué momento fue para tí el que te impacto más?</p>
<p><b>LOC ISABEL</b></p>	<p>Fue todo muy duro. Pero la noche de vigilia, sabes que el día antes hubo una vigilia en la que hubo una comunión espectacular con</p>

	<p>todos los partidos políticos. La gente salió espontáneamente a la calle y eso me emocionó mucho. Pero cuando estaba llegando la hora y estábamos en la puerta de su madre de sus padres, pues era pobre ver salir a la gente de la casa, porque todos sabíamos que le van a matar.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>¿Era algo que parte de la sociedad se esperaba? A pesar de que hubiera algo de esperanza entre la ciudadanía.</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Todo el mundo era muy pesista porque, sabías que ETA cumplía lo que hacía y lo que pedía era imposible, imposible. El reconocimiento del País Vasco, amnistía para todos, o sea, era un, digamos, un sí se puede decir un para matar, y, además, un fin de semana para porque ya sabían que había reportajes los fines de semana y era todo un montaje, yo creo.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Porque las manifestaciones que hubo en este caso, la vigilia y otras muchas tantas eran para hacer presión y pedir la libertad de Miguel ángel blanco. O sea, todo el pueblo español se unió por una causa y para vencer a una banda y demostrarla también que ya no había miedo, que no existía el miedo contra ellos. Podíamos decir que la ciudadanía se volcó tanto que como veníamos diciendo era algo que sabían que iba a suceder a pesar de la esperanza, pero que hubo mucha fuerza en esos días.</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Sí, es que ETA nos estaba golpeando muchos años antes. Cada golpe era durísimo. Ese año era, creo, recordar que fuera asesinato también de Tomás y Valiente. Quiero recordar y si puede ser o año, la gente ya empezó a salir la calle con el movimiento manos blancas desde que mataron a Tomás y Valiente. Eran multitudinarias es que no hacía falta ni convocar, ¿no? pero cada vez era mayor el número de personas que se incorporaban, en la conta ETA. Con “Basta Ya”, por ejemplo, ¿no? que querían ser frente esta con la palabra no, no con lucha, ¿no?</p>

<b>LOC PAULA</b>	<p>Y entonces era mucho más...ETA en este sentido. Estaba acorralada en este sentido, pero todavía tuvieron que pasar muchísimos años más hasta que dejaron las armas.</p> <p>¿Sentiste miedo a la hora de cubrir este hecho como figura? Porque al final los periodistas estaban expuestos, sin decirlo también.</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Bueno, yo llego un momento, pero yo creo que, por pura histeria mía, eh, que miré debajo el coche, sabes, algún día alguna mañana miré debajo el coche, pero bueno, yo vivía en Madrid y y muy no, no, no, yo no tenía miedo. Cuando tuve un poco de miedo, fue una vez una manifestación frente a la sede de Herri Batasuna en San Sebastián cuando empezaban por ahí, los barroca, sabes, los terroristas de callejeros y nos amenazaron. Bueno, vamos a ver con quitarnos la cámara tal así que yo me refugie en el hotel Londres y y mientras mis compañeros con la cámara, mientras mis compañeros iban por el coche, así estaban las cosas.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Si, si no era nada fácil, porque muchos compañeros estaban en la lista de ETA o estaban amenazados los asesinaron como hay muchos casos o se tuvieron que exiliar, que también fue uno de los factores que intervino en el periodismo.</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Por eso yo miraba de vez en cuando debajo del coche</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Claro, por si acaso, porque nunca se sabía si podía ser tú. He visto y me contaste también que al año del secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco hicisteis un reportaje. ¿Cómo fue el reencuentro con la familia?</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Con la familia no pudimos hablar. Con la sociedad sí. Volvimos a Ermua y la gente, eh, hicimos un año un año después, un programa</p>

	<p>entero una hora, de informe semanal. Y bueno, simplemente se compuso de entrevistas que en lanzaban unas con otras sin preguntas y sin texto solamente con lo que decían ellos se encadenó uno con otro. Y entonces el resultado fue que la gente se sentía muy orgullosa de lo que había hecho de cómo se había comportado porque ahí no hubo nadie en Ermua que ensalzara a ETA en esos días que lo defendiera.</p> <p>Y la gente salió a la calle sin miedo, da te cuenta que era el 96 creo recordar sí, era el 96. Y ETA estaba encima y era un pueblo, pero allí la gente salió y se descubrió, eh, yo me sentí muy orgullosa de ellos. La verdad.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Justo esa semana fue la liberación de Ortega Lara también.</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Claro, fue unos días antes.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Sí, fue todo esa semana y una semana bastante movida porque encima ahora contaban los días, las horas, los minutos y hasta los segundos porque habían puesto un fin a este secuestro. Y sin embargo, en el caso de Ortega Lara, que fueron 532 días.</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Una barbaridad</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Una barbaridad que jugaba también con la incertidumbre no hubo tiempo para una organización y poner en marcha una operación.</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Por eso en revancha, yo creo que por su liberación fue cuando secuestraron a Miguel Ángel Blanco. Tienes razón, pues esa semana fatídica. Pues primero él... la liberación de un empresario, un empresario vasco, Cosme Delclaux. Y al día siguiente un triunfo genial de la policía, ¿no? un éxito sin precedentes, pero notábamos que iba a pasar algo y efectivamente, dos días después creo recordar.</p>

<b>LOC PAULA</b>	<p>Cuando ETA sabía que algo la había salido mal por ejemplo las liberaciones, actuaba con una estrategia de llevar la atención a otro foco inmediatamente. Pues cometía un asesinato o ponía atentados cambiaba y foco de dirigía menos la pregunta, perdón, dirigía más o menos en la forma en la que querían que se informara y se les diera no publicidad. Pero sí que la gente viera como, ¿Cómo se estaba dirigiendo los medios hacia lo que ellos querían?</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Mm, es que esa siempre ha sido...la bueno, la estrategia de ETA y me imagino de todo el terrorismo es hacer una acción e inmediatamente, salir en la prensa, salir que malos son todos que malos son porque eran malos. Pero era la intención de manifestar su fuerza, que ellos no iban a bajar la guardia y ante la acción, represión. O sea, por eso, cuando detuvieron, cuando liberaron a Ortega Lara, eh, todo el mundo estaba feliz y estaba encantado.</p> <p>¿Pero con una indecisión de qué va a pasar ahora? Pensábamos un atentado salvaje o algo así, Sabíamos que iba a ver una reacción terrorista y fue, fue peor, casi si no sé qué es peor. Bueno, una barbaridad de lo que he dicho no, pero el secuestro Miguel Ángel Blanco nos llegó en esas entrañas a todos. Fue terrible.</p> <p>Porque al final también estaban jugando con el miedo de las personas y todos los que estaban allí.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Claro</p> <p>Y el empatizar, sí, con las emociones también. Y que te podía pasar sobre todos sus compañeros. Les podía pasar también alguno de ellos que la voz alarma fue no ha parecido hoy al pleno.</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>No es que vamos a ver. Era todo muy confuso. Pero sabías que había varios objetivos de empresarios, periodistas, políticos y luego la gente general, por supuesto, las fuerzas del orden de</p>

	<p>seguridad de estado. Y entonces, pues nosotros sí, ahora sabíamos que algo iba cómo iba a responder.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Sentisteis que muchas veces o os tuvisteis que silenciar por miedo a lo que podría pasar y coartar la libertad de expresión, información a pesar de que el periodismo es informar y formar.</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Sí, es muy difícil. Si tú eres periodista, reportero gráfico, esconder la cámara y el trípode, el sonido, nosotros le íbamos bueno, nosotros y tanto nosotros no un periodista, de periódico de agencia, pues tiene un cuadernillo y ya está. Pero los que salíamos al ruedo, pues claro, no pasábamos en desapercibidos, pero yo nunca, ya te digo, yo nunca he sentido solamente aquella vez. Y mira que estuve años estuve 15 años haciendo información sobre ETA solamente esas dos veces eso de mirar de debajo de la del coche y luego esa vez en Ernani quiero recordar, no, no, en San Sebastián en la sede de Herri Batasuna.</p> <p>Porque, claro, el problema es, la lucha armada, vamos digamos, o sea quiero decir los terroristas que utilizaban las armas y otra la agitación de la calle la <i>kaleborroka</i> y los propios vecinos. A anónimos que te bueno, pues eso que no podías esconder que las policías tienes que esconderlo. O sea que era una era un ambiente solarte ahí ha habido mucha deshonestidad, seriedad por el apoyo moral que tuvo ETA o por el silencio de unos cuantos ahí, hasta que se fue tomando en la sociedad civil conciencia de que eso estaba mal por muchos años.</p> <p>Y las viudas, los hijos pues fueron perseguidos también.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Claro, no había un equilibrio al final era un extremo u otro</p>
<b>LOC ISABEL</b>	<p>Claro. Pero tu imagínate el pueblo donde sucede Patria que puede ser Beasain y no recuerdo donde puede ser, sí, es irrespirable el</p>

	<p>ambiente de ese pueblo. ¿O sea, esa es y yo le he vivido? Porque yo lo he visto en el Goibar. Es decir, vaya valor que tenía la gente, los políticos de presentarse candidato por el partido popular, el partido socialista, ¿eh? Vaya valor. Y les hacían la vida imposible. Intentaban y había en el Goibar una concejala del PP y no la dejaban vivir.</p> <p>Le ponían petardos la insultaban por la calle. O sea, ya me contarás al precio que cobra un concejal en el Goibar, Por ejemplo, a lo mejor cobra 100€ yo que se. Cuando dijeron el movimiento socialización del terrorismo, por que publicó Herri Batasuna en un comunicado, socialización. Era eso no solamente a los políticos y a la policía, sino a cualquiera. También hicimos un reportaje sobre los huérfanos de ETA, ¿eh? Y eran bueno, también era estremecedor ver como se habían quedado en entre, el cielo y de tierra, no.</p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>Los huérfanos, de los familiares</p>
<p><b>LOC ISABEL</b></p>	<p>Sí, los huérfanos de los que tenían hijos y murieron como el matrimonio de una explosión de los GAPO quiero recordar o no, no, no lo sé. Si de ETA en la casa de correos, donde es la la sede de la comunidad de Madrid.</p> <p>En la puerta del sol. En el café del correo que estaba al lado ahí murieron. Por ejemplo, una pareja de gallegos porque hubo una explosión en el bar de que murieron los dos y dejó dos hijos o el fano en Galicia y una vida tristísima.</p>
<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>Algo similar pasó con el concejal, Alberto Jiménez Becerril en Andalucía.</p>
<p><b>LOC ISABEL</b></p>	<p>Sí, también lo cubrimos. Pero esa familia que fue un dolorosísimo, que los habrá marcado para toda la vida.</p>

<p><b>LOC PAULA</b></p> <p><b>CONTROL</b></p>	<p>Pero en una familia más, digamos más organizada, y tenía los abuelos y los tíos.</p> <p>Y bueno, yo creo que los protegieron muchísimo, pero había gente como estos de la calle del correo que no tenía nadie. Incluso quiero recordar que Pepa bueno hizo un libro escribió un libro sobre el atentado de la casa del cuartel de la guardia civil y pasó lo mismo con unos niños que estaban unos solos con un tío con un abuelo. O sea que era una familia menos estructurada.</p> <p>Todos estos sucesos son al final una historia de luces y sombras, dolor y esperanza. Y es por ello por lo que no podemos olvidar a las víctimas que, como Miguel Ángel Blanco sufrieron en silencio el flagelo del terrorismo.</p> <p><b>SINTONIA/ CARETA FINAL</b></p>
---	--

**Anexo 4. Guion Charo Fernández Cotta. La figura del periodista en tiempos de ETA**

<b>CONTROL</b>	<b>SINTONÍA/CARETA PP. FONDO</b>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Testimonios del conflicto, el rol del periodismo en tiempos de ETA</p> <p>A lo largo de esta temporada, se han contado muchos sucesos que conmovieron a nuestro país y sobre todo a esas personas que estuvieron en primera línea de batalla. Esos son los periodistas profesionales que fueron relatando los hechos día a día. Por eso, en este episodio, junto con Charo Fernández, volvemos a relatar cómo los comunicadores se enfrentaban a estos terribles momentos.</p> <p>Hay que recordar que muchos de ellos estuvieron en el punto de mira y fueron asesinados. Al igual que las amenazas a las redacciones Charo, nos puedes contar cómo era esa figura y cómo os tenías que preparar ante estas terribles situaciones.</p>
<b>LOC CHARO</b>	<p>Hombre, la figura de los periodistas durante aquellos años de los años de plomo era fundamental porque, además, el desarrollo de la red de i medio de comunicación no era actual. La prensa tenía un papel primordial en la en la información y los periodistas, evidentemente, algunos, como yo conozco, por ejemplo, a Carmen Gurruchaga, es que se tuvo que ir de país vasco porque que, eh, lanzaba un eh de explosivos contra su casa. Estaba amenazada y otros proyectos que tuvieron que aquí en Sevilla, por ejemplo, fue compañero mío, Luis Aguinaga, que fue jefe de prensa de un delegado del gobierno vasco también amenazado por esta se tuvo que venir en muchos proyectos.</p> <p>Se tuvieron que ir del país vasco y su labor, desde luego era fundamental. Y algunos, pues sufrieron atentados, ¿eh? Y salieron vivos de milagro y claro que estaban en el punto de esta estaba en el</p>

	<p>punto e inicialmente los que eran en el eje principal de la amenaza estaban en el país vasco.</p> <p>Pero luego, por ejemplo, se extendió también a periodistas andaluces, Carlos herrera. Poco antes de que yo llegue al centro territorial, que yo llegué en otoño. Yo creo que fue en septiembre del pues, en marzo del pusieron un paquete bomba en el centro territorial de radio televisión española en Andalucía que allí está esta radio nacional de España y televisión española en el ascensor. Bueno, le mandaron que él fue en el ascensor, le mandaron un paquete de bomba de cuando 150 kilos de kilo logramos de explosivo.</p> <p>Y él no lo abrió porque lo vio muy pesado y era un paquete bomba. Y hombre, pues imagínate, eh, claro, cuando te ocurre eso y te eres consciente de que te han podido matar, yo creo que Carlos y regalo mucho después. Y fue y se tomó un año sabático y se fue a y se estuvo en Miami con su familia, se quitó de en medio.</p> <p>Y Antonio Burgos que había sido mi jefe, eh, también creo que fue, eh, en el año, eh, los mismos que mataron a Muñoz Cariñanos ese mismo comando había estado apostado tres días frente a su delante de su casa y burgos había salido y vive en un barrio del sur en mami burgos. Había salido ya en alguna publicación ETA en una lista de posibles objetivos.</p> <p>Y entonces el del gobierno Andalucía entonces era pepe torres resultado lo llamó para darle la noticia. ¿Y tal y dijo y le dijo Antonio, bueno, ¿y qué hacemos? Y dijo mira, yo te puedo ofrecer escolta, no porque no tengo escoltas para todos, pero es que había mucha gente en las listas de estas, pero te puedo ofrecer una contra vigilancia y toma y un arma y le puso una pistola encima de la mesa y Antonio Burgos, que luego lo contó en un artículo. Y lo siguiente es que, bueno, pues estuvo un año fuera, se fue con su mujer y su hija, estuvieron un año y luego contaba Burgos que su mujer, Julia Erce le dijo mira, Antonio yo prefiero que me mate ETA, a morir de tristeza.</p>
--	---

	<p>Así que vámonos, para Sevilla. Y fue cuando se volvieron. Así que había muchos prestas en el punto de miradita.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Los verían como una figura fácil también al final, claro.</p>
<b>LOC CHARO</b>	<p>Eran figuras fáciles. Antonio Burgos, incluso algún día que entre su casa estaba en los que estaba vigilando, eh, ocurrió que él no volvió a salir. Es decir que muchas veces el azar, es decir, si, si, si te pones a, si te tiene un tiro, te matan. Y si, y y aquel día que cuentan que, eh, entró Burgos estaba en los del comandando Andalucía, vigilando en la la puerta de su casa o en frente entró él con su mujer a casa y se quedaron esperando a que él volviera a a salir que lo hubieran matado, pero él no salió ya aquella tal salió de su mujer y no y no lo pudieron matar</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>La ética ideología periodística también está el equilibrio a la hora de informar a la sociedad y que se debe respetar también la privacidad de las personas involucradas y más sobre todo la de las víctimas a que cuidar. Pues su derecho al honor a la intimidad. ¿Cómo se efectúa ese equilibrio en la información en vas a la ética y al código de ontológico?</p>
<b>LOC CHARO</b>	<p>A ver, yo le doy vueltas a ese asunto, que me parece que, aunque hay un código de ontológico, claro, pero a la hora de la verdad, es un tema que entra dentro de la ética profesional de cada cuál y que no es fácil de resolver. Y si todo sobre todo sí tú lo trasladas al plano del periodismo o de la comunicación en la actualidad ahí se han roto ya todas las barreras porque estamos en un momento en el que por la explosión de las redes sociales y la confusión entre periodismo e información que circula de fuentes anónima y la posverdad.</p> <p>Y ya no sabes, por eso el periodismo es importante. Además, no para para evitar que la mentira sea dueña, que la mentira se convierta en una gran verdad social en el caso de las víctimas, cuando hay un</p>

<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>hecho luctuoso de este tipo, siempre vas a tener una familia, que va a colaborar.</p> <p>Y, además, yo creo que se produce un gran respeto hacia la figura del asesino. Y yo creo que ahí no, no creo que haya habido nunca ningún tipo de ensañamiento con la víctima, no se normalmente yo, por lo menos los casos que recuerdo y mi experiencia de lo que han sido los años de plomo, siempre se producía porque eran momentos de tanto dolor por un asesinato, el asesinato a sangre fría de un inocente que yo no recuerdo ningún caso igual lo ha habido donde haya habido algún tipo de ensañamiento o de recreación de la prensa en la intimidad del asesinado.</p> <p>Todo lo contrario. Yo creo que siempre ha habido un gran respeto. Y respecto a la figura de los etarras bueno, pues la información siempre porque al ser una banda clandestina en la información, siempre ha estado bastante mediatizada por la información que ha proporcionado la fuerza de cuerpos de seguridad del estado, no o ya el periodismo de investigación de gente más es experta que ha trabajado también en Francia y algo tenido y lo directo con las fuentes no, pero vamos yo de verdad que no creo que en el caso de la organización terror terrorista eta y de sus asesinatos haya habido ensañamiento de ningún tipo porque el etarra eh, pues era un asesino buscado por la justicia que muchísimas veces huía al extranjero.</p> <p>Y además con gran opacidad, pues era una banda clandestina. Y cuando parecían era encapuchados que ni le veíamos la cara. Y en el caso de la víctima mayor que siempre había mucho respeto.</p> <p>Venimos hablando de la libertad de expresión e información. Pero al final hubo un periódico que lo cerraron por considerar que estaba vinculado con eta. Crees que esto es justo porque la libertad de expresión e información ahí se estaba techando a pesar de que luego paso por la audiencia y tuvo sus juicios y sus repercusiones.</p>
-------------------------	---

<b>LOC CHARO</b>	<p>A ningún periodista nos gusta que se cierre un medio de comunicación. Lo que ocurre es que se incautaron documentos en, según los cuales gran parte del dinero de la extorsión iba destinado a financiar <i>Egin</i>. Entonces, bueno, yo lo que te digo es que el cierre de <i>Egin</i> fue ordenado por un juez. El juez de Garzón como tu bien decía, y el cierre de <i>Egin</i> fue ordenado por la audiencia nacional que luego ganaron en los tribunales que le dieron la razón y decían que el cierre había sido indebido.</p> <p>Bueno, pues ahí instalación de la justicia en la que yo me remito que claro, te digo, yo no, no, no me pude posicionar ni a favor ni en contra. Yo te digo cuáles son los hechos. Y los hechos son que había documentos que certifica que <i>Egin</i> estaba financiado con dinero de la extorsión y que luego, por otra parte, el cierre de ambos medios fue ordenado por la justicia, el juez garzón y la audiencia nacional que no es que se entrara, que pudo haber periodistas, ya te digo, yo me decía me hicieron a los hechos, probablemente en la lucha contra una organización terrorista, se pueden cometer errores, pero es que esa línea del terror lo dominaba todo.</p> <p>Y al final, esta se disolvió porque fue derrotada por el estado y por la fuerza y cuerpos de seguridad y por relación de la justicia. Y luego, si se hubo, si hubo un error en efectivamente la audiencia, los tribunales superiores repararon el error decir y dijeron no, pues te has equivocado, es que, a partir de ahí, yo no tengo nada más que decir, no, no, no vamos a pedir perdón porque el juez Garzón cerrara en que se sabía que estaba financiado con dinero de la extorsión.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Como decíamos efectivamente, al final estaba en manos de la justicia y salió el caso. O sea, luego se reconocieron los hechos, pero estaban en manos de la justicia.</p>

<b>LOC CHARO</b>	<p>¿Cuál cree que es el papel del periodismo en situaciones del terrorismo? Y al final, como el propio periodista es imparcial ante estas situaciones.</p> <p>A ver es que, el terrorismo, además, en el mundo actual, ha adquirido una complejidad que no es la de hace 40 años, Tenga en cuenta, ver, tenemos otro tipo de terrorismo, eh, que es el Yihadista que actúa de otra manera, actúa a nivel internacional. Y eh, por ejemplo, cuál esta la revista esta francesa o belga que sufrieron un atentado por publicar una caricatura de Mahoma.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>La pregunta es, ¿Cómo ser imparcial?</p>
<b>LOC CHARO</b>	<p>Vamos a ver, es que yo creo que no se puede ser imparcial ante el hecho terrorista. Decir el terrorismo es un espanto, por definición, que alguien que mata a inocentes porque decir yo soy yo, soy contraria a la guerra. Yo soy yo, soy yo, me declaro pacifista, pero por lo menos en la guerra hay una lucha de igual a igual. O hay hoy una lucha declarada.</p> <p>El terrorismo es que atenta indiscriminadamente contra inocentes. Entonces, yo creo que, ante eso, uno se puede ser imparcial. El problema es que la amenaza terrorista puede mediatizar el mensaje del medio por miedo o decir es que, como tú opines como pongas, como publiques una caricatura de de Mahoma atento contra tu, te pongo una bomba en la redacción. Entonces, eh, claro, lo que lo que no se puede perder nunca es el referente de la misión del periodista, que es informar y contar la verdad más objetiva posible, contrastando diversas fuentes y para que llegue a la opinión pública, eh, la narración de los hechos.</p> <p>Y a partir de ese de ese objetivo que nunca pod, podemos perder de vista y la importancia que tiene el periodismo cada año más en la época actual para informar no solo del fenómeno de terroristas o o</p>

	<p>de cualquier hecho que afecte que tenga que ser de interés para para, para la sociedad actual, sin perder ese objetivo, tratar de que el miedo o las amenazas incluyan lo menos posible a partir de ahí.</p> <p>Yo creo que no se puede ser imparcial frente al terrorismo. Hay que terminar con el terrorismo. Hay que, y hay que denunciarlo, no, no existe la imparcialidad. Si, como voy a informar yo impar par imparcialmente sobre un señor que se mete con un camión en la celebración de un día festivo de Francia, y asesina a cientos de personas, es frente a eso. Yo creo que no se puede ser imparcial o al loco que se metió en la en la rambla de Barcelona.</p> <p>Recuerdo, varios casos de periodistas que han tenido que han sido los que le han dado a la familia la noticia del asesinato de su hermano, de su padre, de su sobrino. Y eso es muy duro, Eso es muy duro de llamar desde una emisora de radio. Recuerdo, no recuerdo quién fue concretamente, pero llamar desde radio nacional a la familia de alguien para decirlo, oye que como estáis que ha pasado que para pedir una reacción y la familia no saber qué hacía media hora o una hora.</p> <p>Habían asesinado a su familiar en la esquina de su casa cuando salía de su casa o había habido una bomba, un una bomba lapa o un coche bomba al pasar. Y respecto al caso de Miguel Ángel Blanco, a ver, yo es que creo que aquello fue la crónica de una muerte anunciada.</p> <p>Fue de una crueldad porque tenían extorsionada a toda la sociedad española. O entonces yo creo que ahí hubo un sentimiento de ahí surgió el denominado espíritu de que yo fue el principio del fin de esta, eh, eh, pero claro, eh, tú me preguntabas que hasta qué punto era difícil y conocer más. Yo que creo que hubo una simbiosis en aquello en aquellos días tan, tan aciagos y duros, eh, entre la entre la prensa y la sociedad española y todos los demócratas españoles</p>
--	--

<p><b>LOC PAULA</b></p>	<p>fue, fue algo de tan extrema crueldad, aquella amenaza de lo matamos, lo matamos, lo matamos.</p> <p>Si no cumplen nuestras condiciones, lo matamos. Y al final, matarlo y toda España pendiente de aquel asesinato que yo no creo que hubiera ninguna dificultad a la hora de informar, porque es que era toda la sociedad española y todos los medios de comunicación unidos en torno a la figura de aquel de chaval.</p>
<p><b>LOC CHARO</b></p>	<p>Un caso que conmovió a toda la sociedad, muchísimas manifestaciones por todo el país. Ya que estamos hablando del caso de Miguel ángel blanco, mm, ¿Crees que esa información que jugó a favor o en contra a la hora de actuar por parte de los terroristas o se sabía cuál iba a ser el desenlace?</p> <p>A ver yo no, no creo que jugara ni a favor ni en contra. Yo creo que si fue el principio del fin de porque es que ya fue tan intolerable lo que hicieron que toda la sociedad española e incluso la sociedad vasca que siempre para una parte de la sociedad vasca, los etarras habían sido los cachorros de hay que ver lo que hacen los niños que no cojan las armas, porque empezaban que estaban con la aventura de ETA.</p> <p>Pero bueno que no mataran que no vaya a matar el niño. Y entonces había una parte de la sociedad vasca que bueno, que miraba a ETA con cierta...daba más el niño malo, no, el niño rebelde, el niño travieso, pero yo creo que ya, con lo de Miguel Ángel Blanco, la sociedad vasca también se unió para comprender que había que poner fin a aquella barbarie, no.</p> <p>Entonces, si la información y la concienciación de la sociedad y la atención que despertó el caso y el rechazo en la repulsa en toda la sociedad española, y estuvieron 48 horas pendiente de que</p>

	<p>asesinaran o no asesinaran a Miguel Ángel Blanco, si aquello jugó para que lo asesinaran o no, yo no lo creo. Yo creo que lo hubieran matado igual que lo hubieran matado igual porque es que es que esa banda estaba nacida para matar decir su razón de ser era matar. Es decir, si no conseguía lo que querían, mataban sin ningún tipo de escrúpulo.</p> <p>Eran unos asesinos que afortunadamente todos cumplen penas de cárcel aún bastante de ellos y asesinatos que siguen sin resolver. Por cierto, que sería estupendo que los actuales dirigentes como Otegi ayudaran a esclarecerlos porque tienen información. Pero no creo, lo que yo sí, creo que, si aquello sirvió para algo, fue para empezar a que toda España viera que ETA se había convertido en algo completamente intolerable dentro y fuera del País Vasco.</p> <p>Para eso sirvió para que el espíritu de Ermua uniera a toda España, a todos los ciudadanos españoles en contra de ETA.</p>
<b>LOC PAULA</b>	<p>Una forma de presión por parte de toda la sociedad ante esta banda para finalizar el episodio. Y con esto la temporada te quería preguntar cómo describirías la forma en la que se vivió aquella época como periodista y ya no solo desde la figura de tu profesión, sino también como ciudadana.</p>
<b>LOC CHARO</b>	<p>Transcurridos aquellos años que yo ya te digo lo viví cada español o cada periodista, pues tuvo experiencias diferentes no, pero yo, por lo que yo viví por lo que yo conocí por los colegas que tuve que lo vinieron más de cerca. Al final a mí de aquellos años de plomo, era un miedo espeso lo que había en la sociedad española, sobre todo en la política y en la prensa, no que eran los políticos y los periodistas eran sus principales objetivos o quien también a muchos inocentes, a niños inocentes en las casas cuartel o en el Hipercor de Barcelona y al final, lo que traspasaba todo era el miedo.</p>

<p><b>LOC PAULA</b></p> <p><b>CONTROL</b></p>	<p>Es decir, la experiencia de et en aquellos años era el miedo porque claro, cualquiera de esos amplios objetivos que allí se habían fijado podía ser víctimas.</p> <p>Entonces era un miedo espeso, sobre todo en el país vasco. Había mucho miedo y claro, una sociedad que vive asustada no puede vivir en democracia. Y eso a acepta todo. Tú me preguntaba si acepta la prensa. Claro, estaba la prensa a afectaba a todo, afectaba a la a las empresas afectaba a la vida política, a afectaba a las fuerzas de cuerpos de su una vida en estado cuántos guardias civiles andaluz se mataron en el País Vasco y cuántas víctimas inocentes en Hipercor, entonces, al final era el miedo y afortunadamente, pues aquello se superó y ahora podemos volver a vivir en paz.</p> <p>No se puede cerrar de mejor forma esta temporada cargada de grandes testimonios y magníficos titulares, volver a vivir en paz sin olvidar el pasado, pero teniendo muy presente el futuro.</p> <p><b>SINTONÍA/CARETA FINAL</b></p>
---	---